

Клуб «Октябрь»

В 1963 году в поселке «Октябрьский» открылся клуб «Октябрь». В тогдашнем «Госстрое» это было единственное место, где можно было культурно провести время. В праздничном концерте, посвященном открытию клуба, приняли учащиеся школы № 15, и я ученица 7-го класса. В период подготовки к концерту меня познакомили с музыкантами Владимиром Саратовцевым (аккордеон), Николаем Зевягиным (электрогитара) и Вадимом Пьянковым (контрабас). Ребята показались мне взрослыми «дяденьками», хотя было им в ту пору лет по 25-30. Все они были рабочими металлургического завода. Ребята спросили меня, что я пою, и я с гордостью ответила: «Пою все, что слышу по радио и на пластинках. Могу петь арии из опер и оперетты, эстрадные и народные песни, но особенно люблю песни из репертуара Л.Зыкиной, А.Стрпельченко, Л.Руслановой.

То первое в моей жизни прослушивание продолжалось два с лишним часа. Я пела, а ребята тихонько подыгрывали, «на раз» подхватывая мелодию и тогнальность. Им понравился мой голос, его тембр, моя артистичность. Словом, на добрые слова они не скупилась.

На генеральной репетиции концерта я узнала, как много в нем участников и разножанровых выступлений. В том первом моем концерте я спела пять разноплановых песен, которые постоянно бисировались. Так началась моя клубная жизнь. В 1960 – 1970-е годы в клубе было много разных кружков, можно сказать, были кружки на любой вкус. В танцевальный, им руководил А.Голубцов, ходили около 40 участников, был кружок декламации и театра, которым руководил Ю.Дружини, а вот фамилию руководителя циркового кружка не помню, зато помню номер моей одноклассницы А.Шумеевой, который назывался «каучуковая девочка». Этот номер восхищал зрителей в течение многих лет. Запомнился библиотечный кружок. Книги в нем не просто читали, а изучали, исследовали. Так, например, было с романом А.Фадеева «Молодая гвардия». Ребята тщательно прорабатывали образы героев романа, идею, сюжет. В летние каникулы ездили в Краснодар, где встречались с родителями и оставшимися в живых членами подпольной молодежной организации «Молодая гвардия», потом переписывались с ними, организовали большой уголок в библиотеке, посвященный роману и подпольной организации «Молодая гвардия», выступали с докладами перед учащимися школы. И снова в каникулы ездили в Москву, Ленинград, Киев, Ригу, где местная молодежь собирала материалы о бессмертном подвиге молодогвардейцев.

Все спектакли, концерты, сценарии, праздники оформляли сами участники кружков. Мы не только выступали на сцене своего клуба, нас часто приглашали выступить в другие клубы, школы, пионерские лагеря, в заводские цеха, в парк имени А.С.Пушкина. Объездили мы с концертами все деревни Лысьвенского района, бывали в колхозах Кунгкрского, Чусовского и Березовского районов, в Губахе выступали перед шахтерами, горняками, часто выступали перед жителями Перми на фестивалях и конкурсах.

Душой и мозгом клуба «Октябрь» был его заведующий Иван Лукич Омельченко. Это был веселый, приветливый человек, чуткий к людям, ответственный по делу. Клуб это его любимое детище: он принимал участие в его строительстве, оснащал оборудованием и мебелью, подбирал кадры, создавал творческие коллективы. В клуб приходили разные люди: одни познакомиться с искусством песни и танца, другие покуражиться в пьяном угаре. Случалось, что и ножом завклубом били, и стреляли через оконное стекло. Омельченко со всеми умел договориться. Трудно было запугать его, ветерана Великой Отечественной войны, ушедшего на фронт восемнадцатилетним добровольцем. Воевать ему довелось под Псковом, Новгородом и в Латвии. В одной из атак юный истребитель танков был тяжело ранен в голову и бедро. Больше года Иван пролежал в госпитале и часто вспоминал тот бой, после которого от роты в живых остался 31 человек, в том числе и он. После войны Иван Лукич служил на Балтийском флоте и только в 1947 году приехал в Лысьву. Он работал на металлургическом заводе, был завклубом «XXX лет ВЛКСМ»,

избирался в комсомольские, партийные и профсоюзные органы. Большую и, несомненно, лучшую часть своей жизни Иван Лукич Омельченко посвятил клубу «Октябрь».

Все это я узнала об этом удивительном человеке много позже, а тогда через два года моего участия в художественной самодеятельности клуба «Октябрь» меня пригласили во Дворец культуры металлургов. В оркестре народных инструментов, которым руководил И.Я.Распопов, я участвовала в роли солистки. Позднее я пела в эстрадно – симфоническом оркестре М.А.Березова, пела под аккомпанемент баянистов В.Булатова и А.Канищева, впоследствии ставшего концертмейстером государственного Воронежского хора, в составе академического хора под руководством Г.Пастуховой (Пчелинцевой).

В 1968 году я уехала учиться в Свердловск, где получила приглашение в государственный Уральский русский народный хор. В хоре я проработала 15 лет в должности солистки. Потом работала солисткой на эстраде и в Свердловской филармонии. С концертами объехала весь Советский Союз, была во многих государствах СЭВ, побывала во многих странах Азии, Европы, Америки. Всюду я представляла свой любимый Урал и мою маленькую родину – Лысьву.

Декабрь, 2010 год