

Дитятъева Н.В.

Кыновской Центр культуры и досуга

В 1840-м году служащие Кыновского завода написали в Петербург письмо графу С.Строганову с просьбой передать одно из зданий продовольственного амбара под помещение для любительского театра. Просьбу кыновлян граф удовлетворил и после реконструкции старого амбара в заводе появился свой театр. Актерами нового театра стали заводские служащие и их жены. В качестве постановочного материала использовали пьесы отечественных авторов. К сожалению, репертуар тех далеких лет до нашего времени не сохранился.

Успехи самодеятельных артистов оказались заразительными. Вскоре после первых театральных постановок появились жители завода, желающие заняться хоровым пением и совместной игрой на музыкальных инструментах. В результате самоорганизовались светский хор и камерный оркестр. Бывший заводской амбар стал называться Народным домом. На его сцене систематически ставились театральные спектакли, выступали хор и оркестр, а иногда и заезжие профессиональные артисты. Таким образом, состоялся серьезный прорыв в организации культурного досуга жителей Кыновского завода.

В советское время здание Народного дома было передано под клуб, который не только сохранил, но и значительно преумножил культурные традиции своих предшественников. В некотором смысле культурной жизни Кына повезло. С одной стороны, поселок стоял далеко от больших культурных центров, а жители стремились к культуре, а с другой, в Кыну были люди, готовые преданно и безвозмездно заниматься самодеятельным творчеством.

Во второй половине 1930-х годов в Кын переехала жительница Лысьвы Е.И.Шабалина, которая не только любила и знала русскую народную песню, но имела опыт организаторской работы с женщинами. В Лысьве она принимала участие в создании первого городского хора русской народной песни. Свои навыки Е.И.Шабалина использовала и Кыну, став одним из организаторов культурно – просветительской деятельности в первую очередь среди женщин. С читателями библиотеки и членами самодеятельных коллективов Екатерина Ивановна собирала, записывала и разучивала народные песни, в результате чего появилась возможность поставить на клубной сцене целый спектакль с хоровым и сольным пением, театрализованными мизансценами под общим названием «Уральская свадьба». Слух о постановке Шабалиной дошел до Свердловска, и оттуда приехала целая этнографическая экспедиция под руководством руководителя Уральского народного хора профессора Л.Л.Христиансена. Участники экспедиции записывали старинные народные песни, изучали народный костюм, традиции и обычаи кыновлян.

После Великой Отечественной войны Кыновской клуб пережил свое второе рождение. В полную силу заработали всевозможные кружки художественной самодеятельности. В 1953 году в клуб пришел ветеран войны А.П.Бурдин, ставший легендой кыновской самодеятельности. В клубной работе он умел делать все: организовать концерт, поставить спектакль, сыграть на баяне, прочитать стихотворение, изготовить необходимый реквизит, разглядеть в рабочем или колхознике талантливого исполнителя и т.д. Подстать Бурдину являлся директор сначала клуба, а потом районного Дома культуры В.В.Соломин. Он возродил театральный кружок, который в соответствии с приказом министерства культуры РСФСР от 6 января 1969 года стал именоваться Народным самодеятельным театром. Совсем не случайно этому событию предшествовало то, что в 1958 году Кыновскому сельскому клубу был вручен диплом «Лучший клуб РСФСР».

Традиционно Кыновской Центр культуры и досуга силен тремя жанрами самодеятельного искусства: вокальным, танцевальным и театральным. Из глубины десятилетий до дня сегодняшнего сохраняют песенную культуру Кына вокальные ансамбли «Вдохновение», «Кумушки-голубушки», «Новичок», «Ступеньки», семейный ансамбль Гринкевичей, солисты. «Вдохновение» - это дружный коллектив людей, влюбленных в песню. Он неоднократно являлся дипломантом областных фестивалей и конкурсов, единственный из сельских певческих коллективов района включил в свой репертуар духовные песнопения. Ансамбль «Кумушки – голубушки» - неперенный участник ежегодных фестивалей «Кыновские зори», который скоро отметит свой 25-й сезон. На фестиваль съезжаются самодеятельные коллективы со всего Пермского края.

Радуют зрителей своим исполнительским мастерством кыновские танцоры из танцевальных групп мальчиков «Джеймс – стайл», «Браво», «Фортуна», «Улыбка». Танцоры являются неперенными участниками подавляющего большинства концертов, в том числе они представляют культуру Кына на районных и краевых смотрах и конкурсах художественной самодеятельности.

По-прежнему любимо кыновлянами театральное творчество. Ежегодно детский и взрослый театральные коллективы выносят на суд зрителей новые постановки. Нередко они выезжают со своими спектаклями в соседние поселения, часто бывают на районных жанровых фестивалях.

Все коллективы приняли активное участие в реализации краевых культурных проектов «Лысьва – месторождение культуры» и «Кын-реалити».

При Центре культуры и досуга активно действует краеведческий музей. Его основателями были отец и сын Соломины: Виктор Васильевич и Владимир Викторович. Благодаря их стараниям в музее собраны уникальные экспонаты и документы из истории села Кын-завод: о строительстве железодельного завода, об открытии братьями Роговыми первой в России кооперативной лавки, о походе Ермака в Сибирь, строительстве Свято-Троицкого собора, истории гражданской войны, духовной жизни села, красавице Чусовой и т.д. В музее имеется коллекция картин, написанных художниками Лысьвенского района. Экспонаты музея использовались в краевой выставке «Династия Строгановых», которая проходила в Лысьвенском краеведческом музее. Кыновской музей с удовольствием посещают туристы из России и зарубежья.

Кыновской ЦКД тесно сотрудничает с Кыновской школой искусств, совместно с ней проводит выставки учащихся, а также с Кыновской Павленковской библиотекой, которая в 2009 году отметила 100-летний юбилей со дня открытия.

В практической работе с населением села ЦКД проводит много всевозможных культурных мероприятий. Среди них праздник «День села», конкурс «История моей улицы», «Лучшая улица», «Лучшая усадьба», золотые и серебряные свадьбы, фестиваль «Кыновские зори», поисково – историческая игра «Золото бунта», «Проводы русской зимы», посиделки и другие.

Все эти праздники и мероприятия показывают, что народное творчество не умирает, а сохраняется и развивается, привлекая в свои ряды все новых и новых сторонников и энтузиастов.