

Зинаида Конькова

У истоков Дворца культуры электромашиностроителей. Из воспоминаний ветерана самодеятельного творчества

В 1969 году на расширенном заседании профкома Лысьвенского турбогенераторного завода председатель профкома Игорь Михеев представил нам директора Дворца культуры ЛТГЗ Анатолия Васильевича Сартакова. В это время во Дворце достраивался третий этаж.

Внимательно рассмотрев проект дворца, Сартаков внес много изменений, чтобы сделать помещения максимально удобными как для занятий, так и для зрителя. Были предусмотрены комнаты для занятий духовым оркестром, танцевальным и хоровым коллективами, лекционный зал переоборудован под библиотеку и читальный зал. Между зрительным и танцевальным залом были оборудованы комнаты для занятий технических кружков, т.к. изначально Дворец назывался Дворец культуры и техники электромашиностроителей.

Заводу крайне необходим был свой очаг культуры, место, где могли бы заниматься многочисленные заводские коллективы художественной самодеятельности. Смотры художественной самодеятельности по цехам и отделам ЛТГЗ проводились с 1963 года. После того как жюри просматривало цеховые программы, наиболее удачные номера отбирались на заключительный смотр, который проводился сначала в красном уголке турбокорпуса, потом в драматическом театре или в ДК ЛМЗ.

На базе подшефных школ завода №3 и №13 проводились различные детские мероприятия, по месту жительства работников завода создавались клубы самодеятельности. Таким образом, к открытию Дворца культуры электромашиностроителей было создано 18 коллективов художественной самодеятельности, которые занимались в заводском Доме спорта и по месту жительства. По школам были объявлены смотры детской художественной самодеятельности.

Программы выступлений были насыщены разнообразными номерами. Заводские цеха выделяли средства на пошив костюмов. В ходе подготовки к торжественному открытию Дворца у всех было трепетное и приподнятое настроение. Председателем отборочных туров был Петр Григорьевич Арзамасцев, его звали «рентгенолог смотра».

Строительство Дворца велось коллективом завода своими силами, так называемым, «хозяйственным способом». Практически весь коллектив так или иначе отработал на строительстве заводского очага культуры.

Во Дворце шли отделочные работы, и все участники художественной самодеятельности должны были отработать на уборке строительной площадки. Репетиции и уборка проходили в одно время, после работы, так что каждая куча мусора убиралась с песнями и шутками, из каждого кабинета доносилась музыка и смех. Новый паркет опробовался танцорами.

Из детских коллективов выбирали самых достойных, чтобы могли пойти в поход по р.Чусовой за уральскими камнями. Ленинградские художники оформляли Дворец и зимний сад был выложен горками из красивых камешков, которые собирали по р. Чусовой. Водоем в зимнем саду тоже был изящно выложен камнями в стиле сказок Бажова. Заводские умельцы обустроили его внутренней подсветкой. Интерьер сада создали студенты Свердловского филиала Московского архитектурного института. В танцевальном зале одну стену занимало большое панно, расписанное на тему сказов Бажова. Оформители и самодеятельные художники завода приняли самое активное участие в поиске наилучшего решения интерьеров Дворца.

Наступил долгожданный день открытия Дворца культуры и техники электромашиностроителей 17 декабря 1971 года! Как писала в то время городская газета «Искра»: «Государственная комиссия под председательством главного архитектора города В.Миллера с оценкой «отлично» приняла от строителей Дворец культуры ЛТГЗ».

В честь этого события на сцене был представлен Почетный президиум, в который вошли руководители завода, представители партийной, профсоюзной и комсомольской организаций. В торжественной и праздничной атмосфере директору нового Дворца А.В.Сартакову был передан символический ключ и началась череда незабываемых концертов, на которых чествовали строителей, представляли работников Дворца.

Театрализованные новогодние представления проводились для всех цехов и школ. У работников Дворца так «гудели ноги» и «кругом шла голова» от шквала неуёмного веселья, что хотелось найти тихий уголок, чтобы отдохнуть, вытянуть ноги, но, увы, покоя не было. Мы все получили по полной нагрузке, ощутив всю ответственность и тяжесть в деятельности работников культуры! Итак. Дворец культуры электромашиностроителей начал функционировать!

Первый художественный руководитель Михаил Пересадин, требовательный и настойчивый человек, руководил драматической студией. Был создан большой заводской академический

хор, руководителем его стал Василий Горяев. Он же руководил ансамблями, дуэтами. Очень славились женский дуэт в составе Г.Гусевой и В.Сидоровой, а также мужской А.Пашкина и В.Земина. Танцевальный коллектив вел директор А.Сартаков, духовой оркестр Горбунов, оркестр баянистов В.Литвин, ансамбль гитаристов А.Корякин, был и оркестр народных инструментов, киностудию вел М.Пересадин, была и фотостудия, детским ракетным кружком занимался Б.Никулин, работал радиокружок.

Детский хор возглавляла Л.Чуприна, танцевальный, кукольный и драматический - З.Конькова, балетной студией руководила Ю.Ульянова, цирковой - Ганин, музыкальной студией, в которую входили классы фортепиано, скрипки и баяна руководил В.Горяев, коллективом солистов занималась Л.Сартакова, работал также кружок библиотекарей - переплетчиков.

Все технические работники и швеи трудились неустанно: нужно было пошить одежду сцены (кулисы, задники, падуги), шторы на все окна. Сцена была одета по-новогоднему, всё было сшито из стекловолокна. На то время никто не задумывался о вреде этого материала, только радость переполняла коллектив. Новогодние костюмы сшили из волокнистой бумаги, которая шла по программе электрических машин для изоляции. Костюмы мастерились даже из конфетных фантиков, из красочной гофрированной бумаги и фольги.

Нагрузка на организаторов новогодних представлений была огромной. Уставали на праздниках ужасно, порой не помня, какой эпизод проигран... Но зато после ёлок всех участников отправляли в зимний лагерь «Березка», который в те годы располагался в д.Соя. Там у нас открывалось «второе» дыхание, так как детей надо было чем-то занимать. Всего проводили по 30-35 ёлок и балов для старшеклассников, не считая взрослых новогодних вечеров.

Большую организационную и творческую работу проводили заведующая детским отделом Дворца В.Губа, заведующая детским сектором завода Кононова, завхоз Елизавета Михайловна, заведующая складом Т.Мутинцева, заведующая библиотекой С.Юрина, швея Г.Буташова, связист Э.Горенбахер, садовод Г.Елисеева и другие.

Таковы мои воспоминания о первых годах жизни нашего прекрасного дворца.