

Галкина Т.Б.

### Лысьвенский муниципальный музей Создание Народного музея

Без прошлого нет настоящего – эту истину во всем ее значении осознаешь здесь, в тихих залах, заполненных историческими реликвиями - Строгановы, Шаховские, Шуваловы, быт крепостных, история металлургического завода, его продукция, лысьвенские каски..., все это отражают музейные экспозиции.

Попытка организовать в Лысьве музей была предпринята еще в 1932 году. На страницах газеты «Искра» жители города высказывали свои пожелания о его создании. В 1938 г. в двух комнатах ДК металлургов открылась выставка, организованная известным краеведом И.И.Спеховым, но война прервала эту работу. В Дворце был размещен военный госпиталь. Лишь в 1957 году 4 ноября накануне 40 – летия Октябрьской революции состоялось открытие небольшой экспозиции. В тот день музей принял своих первых посетителей. Первая экспозиция была оформлена С.В.Голышевым.

У истоков музея стояли истинные патриоты города, отдавшие свои знания, опыт, свободное время вновь созданному детищу – Г.Жданов, И.Спехов, Н.Мухин, М.Сибиряков, А.Шилов, Н.Соснин, Н.Зенков, К.Домнин, П.Лимонов, М.Сгогурин. Идея создания в городе музея была поддержана работниками горкома партии Е.Поляковой, В.Батуевой, В.Вялых, А.Ферштер.

Постановление ГК КПСС от 12 июня 1956г. по вопросу создания в Лысьве историко - революционного краеведческого музея определило состав оргкомитета, в который вошли П.Котельников (председатель), Е.Полякова, Н.Мухин, А.Трегубов, М.Сибиряков, Б.Емельянов, П.Чазов, Н.Максаров, В.Коновалова, М.Сгогурин, С.Берестов. Первым общественным директором музея назначили Михаила Андреевича Сибирякова. Поскольку он же руководил краеведческим кружком в Доме пионеров, оргкомитет музея тоже собирался в этом же здании. Сюда лысьвенцы несли все, что, по их мнению, должно было находиться в музее: подлинные документы, фотографии, предметы быта, книги, военные реликвии, воспоминания об исторических событиях. Лысьвенцы назвали музей Народным, а он и был народным, созданный народом и для народа. 3 апреля 1959 году общественному музею было присвоено звание «Народный».

Конечно, назвать музеем то, что было создано группой общественников и что располагалось на 40 кв. м, можно с большой натяжкой, но это было началом поисковой работы, работы по пополнению фондов, началом музейного развития в городе. Так возник в Лысьве общественный музей. За первые 5 лет существования в музее побывало около 20 000 человек.

В период подготовки к 175-летию металлургического завода в 1960 году музей обрел нового хозяина в лице металлургического завода. С тех пор самое горячее и заинтересованное участие в его работе принимал главный инженер завода Евгений Васильевич Иванов. До последних дней своей жизни он поддерживал общественный актив музея, помогал решать многие хозяйственные вопросы. Росло количество экспонатов, но площадь музея, которую он делил с бухгалтерией треста столовых, не позволяла развернуть работу. Снова ветераны партии и комсомола резко ставят вопрос о расширении площадей для музея. В результате на основании решения исполкома Лысьвенского городского Совета депутатов трудящихся № 463 от 25 ноября 1960г. в постоянное пользование Народному музею было передано помещение полезной площадью 250 кв. м. по ул. Сталина,4.

Летом 1962 г. музей был закрыт на первую реконструкцию. 1 мая 1963г лысьвенцы увидели его совершенно другим как по занимаемой площади, так и по оформлению. Выставочные экспозиции были представлены двенадцатью тематическими разделами. С расширением музея рос интерес к нему. Количество посетителей в следующие пять лет достигло 150 000 человек.

Большой вклад в развитие и становление музея внес зам. председателя общественного совета, а затем и директор музея, с декабря 1962 года, Н. С. Столяров. Ветеран комсомола, участник Великой Отечественной войны, он имел богатейший опыт и личные связи с жителями города и привлекал к работе музея большой отряд ветеранов города и металлургического завода.

Экскурсии, выставки, встречи...

В 1960-1970 годах музей активно работал по пополнению своих фондов. В 1960 году дирекцией завода были выделены средства и заключен договор с Ленинградским историческим архивом на отбор и изготовление фотокопий документов по истории металлургического завода и Лысьвенского поселка. Появилось Полное техническое описание завода, извещающего Берг – Коллегию о пуске Лысьвенского чугуноплавильного и железодельного завода 27 декабря 1787 года, документа о вводе во владение внучки В.А.Шаховской - Варвары Петровны Шуваловой, а также статистические данные о выпуске продукции в первые годы работы завода, о количестве жителей в поселке Лысьвенский завод. Были получены копии рукописи книги писателя С.Д.Персова «Повесть о лысьвенском заводе», рукописи И.Спехова по истории Лысьвы, и переданная им в музей «Пермская летопись» В. Шишонко.

Начиная свой путь с комнат в помещении кабинета политического просвещения, музей постепенно отвоевывал свое жизненное пространство. В его первых экспозициях четко прослеживается несколько направлений: история металлургического завода, революционная борьба лысьвенских рабочих в период 1903 - 1919гг., Лысьвенское направление Восточного фронта в период гражданской войны, история Лысьвенской партийной и комсомольской организаций и так называемый «уголок природы».

В январе 1977 года на баланс металлургического завода был полностью передан старинный особняк, значившийся как «Народный дом», построенный на средства наследников П.П.Шувалова в 1914года. Руководство завода приняло решение по расширению площадей и обновлению экспозиции. В старинном особняке начался капитальный ремонт и реконструкция здания. Большое внимание ремонту здания уделял директор ЛМЗ А.И.Клементьев, главный инженер Е.В.Иванов, зам секретаря парткома завода З.И.Мильто, председатель профкома В.Г.Кильматов, директор музея М.Нечаева, актив музея. Группа художников в составе В.Смирнова, Л.Пайю, Е.Шилова, А.Чагачкина, С.Гольшева, скульптора Л.Кузнецовой занимались оформлением залов.

В результате большой творческой работы 3 ноября 1977г. в канун 60-летия Октябрьской революции музей вновь открылся для посетителей. Новая экспозиция вызвала немалый интерес лысьвенцев и гостей города, о чем красноречиво говорили резко возросшие показатели посещаемости. Так, в 1978 г. число посетителей музея составило 36680 человек, проведено 320 экскурсий с охватом 9620 человек. Особый интерес у посетителей вызывала диорама, посвященная подвигу бронепоезда № 2 в Паленом логу 1919года, и озвученная актером драматического театра Ю. И. Жариным. Она стала яркой иллюстрацией исторических событий периода гражданской войны. Неизменный интерес вызывала и диорама, посвященная подвигу земляка – пограничника Алексея Новикова. Документы о славном защитнике Государственной границы, художественное оформление, посвященное событиям первых дней войны, эмоциональный рассказ экскурсовода, дали мощный толчок новому движению «новиковцев», на котором выросло не одно поколение молодежи.

В музее стали традиционными встречи молодых лысьвенцев, служивших на именной заставе Новикова, с призывниками, встречи с ветеранами войны и труда. Это было время

активной работы по военно- патриотическому воспитанию молодежи. Стали традиционными такие формы работы как встречи с участниками Гражданской и Отечественной войн, с ударниками первых пятилеток, уроки мужества, уроки трудовой славы, уроки истории СССР, пионерские сборы, занятия в школах коммунистического труда, подписания рапортов трудовой славы, посвящения в рабочий класс. Создавалась библиотека музея, ее книжный фонд насчитывал в то время свыше 4000 экз. Все книги записывались в инвентарные книги, составлялись каталоги. Заканчивалась регистрация поступивших за эти годы музейных экспонатов. Вся музейная работа сопровождалась активным участием музейных общественников.

В музее появились общественные смотрители или « дежурные», как их стали называть. Они работали по составленному графику, поддерживали порядок в часы работы музея, проводили экскурсии, давали консультации посетителям, принимали участие в субботниках по благоустройству территории, уборке помещений, описывали новые поступления в фонд музея. Число общественных смотрителей в иные годы достигало от 150 до 200 человек. Это были члены КПСС, кавалеры ордена Ленина, Славы и Трудового Красного знамени, участники гражданской и Великой Отечественной войны, ударники первых пятилеток и активисты стахановского движения. Невозможно перечислить всех общественных активистов – это И.Градобоев, И.Курзанов, Н.Соснин, Л.Емельянова, М.Шляпникова, супруги Тиуновы, Е.Столярова, Н.Максаров, М.Беляев, В.Батуева и многие другие. В состав музейного актива вливалось новое поколение ветеранов. Традиция по привлечению общественных смотрителей сохранилась и до настоящего времени. Сейчас работает уже третье поколение «дежурных». Будучи муниципальным учреждением, в музее до настоящего времени нет штатных смотрителей, что создает определенные неудобства, музей не имеет возможности работать с посетителями ежедневно.

Значительный вклад в развитие активных форм работы внес созданный в 1981г кабинет профориентации. Основная цель работы кабинета - это ориентация учащихся в выборе рабочих профессий. Metallургический завод оказывал всем школам города шефскую помощь. За каждым цехом закреплялась учебное заведение. Среднее и старшее звено учащихся в течение учебного года получали информацию о рабочих профессиях, технических специалистах, о профессиях, востребованные городом и районом. Неизменный интерес вызывали занятия с привлечением работа ТИМа (техническая информация молодежи), сконструированного в техническом отделе завода. Огромная заслуга в организации работы кабинета принадлежала зам. директора по кадрам И. Попову, начальнику отдела подготовки кадров В.Чеботову и зав. кабинетом Р.Поповой. В кабинете профориентации проходили занятия в системе политического и экономического образования, встречи с передовиками производства, передовыми рабочими, бригадирами и мастерами.

Фонды музея пополнялись художественными произведениями. Заказывались картины самодеятельным и профессиональным художникам на исторические темы. Среди них портреты владельцев завода В. А.Шаховской, В.П.Шуваловой, П.П.Шувалова, главного лесничего А.В.Зануци, выполненные художником С.Голышевым; картины А.Брагина «Углежоги», «Первая плавка на Лысьвенском заводе», «Кусье – Александровский тракт»; первой стачке лысьвенских мастеровых 1861года посвящена картина профессионального художника – земляка П.Оборина; «Свято – Троицкий храм Л.Пайю, «Поселок Лысьвенский завод» В. Могилевича. Появились портреты участников революционных событий и гражданской войны, скульптурные портреты известных революционеров работы скульптора Л. Кузнецовой. К 200- летнему юбилею завода завод приобрел пять художественных полотен, выполненных московскими художниками А.Сысоевым, В.Мясоедовым, Н.Содуковым, А.Суховой. В разное время писались портреты Героев Советского Союза, Героев Социалистического труда. В настоящее время фонд живописи составляет 460 единиц хранения.

Многие годы на базе фондов музея студенты высших учебных заведений писали дипломные и курсовые работы, учащиеся учебных заведений города выполняли домашние задания и контрольные работы, писали рефераты. Нередко в музей приезжали преподаватели Пермских вузов для изучения краеведения и этнографии. На протяжении многих лет музей активно работает с городской газетой «Искра» и заводской «За передовую металлургию». Интересные материалы публиковали наши краеведы Н.С.Столяров, Н.С.Соснин, И.Н.Курзанов, Н.М. Парфенов, А.М.Батуев, сотрудники музея М.Нечаева, Н.М.Ипатова, Н.В.Миронова, Т.Б.Галкина. Подробные и обстоятельные материалы на протяжении вот уже более 30 лет пишет В.С.Лямзин. Будучи на заслуженном отдыхе Виктор Сергеевич частый гость местных редакций, к нему обращаются за консультациями не только сотрудники музея, но и жители города и района.

#### Накануне перемен

В 1992 году на базе музея прошел областной семинар директоров общественных музеев. Его участники отметили развитие музейного дела в Лысьве. Являясь корпоративным музеем, на протяжении ряда лет он осуществлял функции муниципального музея.

Музей всегда был одним из мест идеологической работы ГК КПСС. На должность директоров музея принимали по рекомендации партийных руководителей.

Социально-экономическая обстановка, сложившаяся в стране в 1990-е годы, все изменила. Особенно это отразилось на учреждениях культуры. Неоднократно ставился вопрос: «Быть или не быть в городе музеем?» На металлургическом заводе осуществлялась большая реорганизация, выделялись отдельные производства, шла борьба за выживание производства. У Акционерной компании было стремление передать музей городу, а у администрации города не было ни желания, ни средств принять его на свой баланс. Для музея и его сотрудников наступили тяжелые времена. Снизилось финансирование на его содержание ниже всякого минимума, периодически музей то закрывали, то открывали.

И все же частично обновлялись экспозиции, развернулась активная выставочная деятельность. В этот период прошли персональные выставки художников Л.Пайю, С.Гольшева, Е.Шилова, В.Смирнова, проходили вернисажи с участием М.Умпелева, В.Ширинкина, Г.Мокроносковой, супругов Костицыных и др. Музей активно работал с городским женсоветом, которым руководила З.Мильто. Члены женсовета организовывали выставки мастеров прикладного творчества, которые посещали до пятисот человек в день. По средам музей проводил школьные экскурсии, по субботам и воскресеньям встречал посетителей. Небольшой коллектив - три человека и верные общественные дежурные - делали все, чтобы музей был интересным и привлекательным.

В 1999 г. музей передали в службу персонала завода, и он вошел в состав отдела подготовки кадров, руководителем назначена Т.Б.Галкина. Увеличился штат сотрудников, обновлялись кадры. Научным сотрудником стал В.С.Лямзин, менеджером по экскурсионно-массовой работе Т.В.Борисова, главным хранителем - Н.И.Ефимовских, профориентационной работой занималась О.Е.Гашева.

В результате нестабильности работы музея резко снизилось число посетителей. Изменилась идеология страны, музей перестал быть центром идеологической работы. Нужно было искать новые формы работы по привлечению посетителей, но и не потерять традиции, выработанные годами. Было принято решение возобновить выставочную работу. Так лысьвенцы увидели «Шелковое искушение» (роспись по шелку г. Ижевск), «Звонкая песнь металла» (г. Златоуст), выставки заслуженного художника России Алексея Зея «Волшебные сказки Зея», выставки восковых фигур и Анатомический театр из С-Петербурга, «В стране цветущего лотоса» о культуре декоративно-прикладного искусства Китая, персональные выставки лысьвенских художников Г.Нессонова, Л.Пайю, М.Умпелева, В. Ширинкина и многое другое. Порой не хватало 2-х

выставочных залов, чтобы охватить всех желающих экспонировать свое мастерство в старых стенах музея.

Музей вновь стал активным участником корпоративных мероприятий таких, как ярмарки по профориентации «Мир профессий», «Шанс», «Перспектива», «День металлурга», «Вечера трудовых династий». В музее проходила учеба вновь выбранного профсоюзного актива, собирался «Клуб молодых инженеров». Постоянно проводились экскурсии по цехам завода для учащихся учебных заведений города. При проведении юбилеев цехов и других подразделений завода музей включали в состав рабочих комиссий. Например, к 90-летию эмальпроизводства открыта выставка «Разноцветные эмали», непосредственно в цехе оформлена новая экспозиция, в стенах музея прошли выступления художественной самодеятельности и в семейные встречи. Организована была выездная выставка в Горнозаводской и Чусовской музеи по истории эмальпроизводства. Проведена совместная работа с заводским архивом по выявлению инженерно-технических специалистов завода. Изданы книги «Почетные металлурги», «Почетные работники завода».

Одной из составляющих музея являются экспозиции. Именно по ним дается оценка работы любого музея. Последняя экспозиция строилась после капитального ремонта в 1977 году. В последующие годы вносились изменения и дополнения в оформлении. В 2000г. широко отмечалось 55-летие Победы в Великой Отечественной войне. Экспозиция военного периода фактически не работала, диорама, посвященная подвигу А.Новикова, была разрушена. Завод выделил денежные средства на косметический ремонт военного зала и художественное оформление новой экспозиции, которая была посвящена труженикам тыла и участникам войны. Затем была оформлена экспозиция, охватывающая период развития металлургического завода с 1920- 1985гг, оформлен интерьер кабинета Управляющего Лысьвенским Горным округом.

4 июля 2002г. был издан приказ Генерального директора «О праздновании 45-летия заводского музея». К юбилею была построена дополнительная служебная комната с подвальным помещением с системой отопления и горячим водоснабжением, отремонтирован один из залов для новой экспозиции «Лысьвенский завод в новом тысячелетии», разработаны новые тематические экскурсии, проведен праздничный вечер в ДК ЛМЗ. Завод подарил музею оргтехнику - компьютер, сканер, принтер, ксерокс. Сотрудникам и общественным дежурным (90 человек) вручены благодарности и подарки.

В музее активизировалась культурно-массовая и экскурсионная работа. Появилась такая форма работы как «музейная педагогика», состоявшая из одно-, двух- и трехгодичных программ для учащихся учебных заведений и детей дошкольного возраста по традиционной культуре Прикамья, краеведению, изобразительному искусству.

С успехом проходили такие мероприятия как «Музей и семья», «Дни культуры села Кын», «Дни татарской культуры», «Пасхальные песнопения», традиционными стали встречи с допризывниками, конкурсы по изобразительному искусству, «Троицкая ярмарка» и др. К 300 – летию Санкт-Петербурга в течение месяца проходили мероприятия по теме «Лысьва – С.-Петербург». Презентации книг «Металлурги Урала», «Комсомольская юность Лысьвы» Н.Парфенова, «Лысьвенская палитра», посвященная лысьвенским самодеятельным художникам, изданная Т.Логиновой.

#### Новый статус старого музея

Все изменилось в 2006 году. На старейшем заводе Прикамья появились новые собственники – Компания «Инсаюр». В декабре 2006 года Компания организовала в музее фотовыставку «У нас есть будущее», посвященную детям металлургов, но многие понимали, что будущего для металлургов и их детей не будет. Закрывался ряд производств, шло массовое сокращение кадров, и вновь встал вопрос о будущем музея. Делались попытки перевести частично музей на территорию завода и оформить его как кабинет по профориентации. Отбирались фонды, составлялись акты. В бывшей столовой эмалищека был проведен ремонт, сюда перевезли отобранный фонд. В это время

администрация Лысьвенского муниципального района приняла окончательное решение сохранить музей. На период передачи фондов с одного баланса на другой штат сотрудников сократился: остался директор музея и два сторожа. Вывезенный фонд вновь возвратился из завода в музей. Все это происходит в 2007 году, в год 50-летия музея.

3 апреля 2008 года вышло распоряжение Главы муниципального образования «Лысьвенский муниципальный район» Пермского края «О создании муниципального учреждения «Лысьвенский музей», после чего был принят и утвержден Устав, штатное расписание. Музей передан в оперативное управление со своим расчетным счетом, бухгалтерией в Управление культуры. Вновь были приняты на работу бывший директор музея, сторожа, уборщицы и другие специалисты. Главным хранителем становится И.И. Чилигина, которая в свое время заменила В.С.Лямзина, научным сотрудником стала Н.В.Миронова, зав. экскурсионно – массовым отделом Т.Л.Колодкина, ранее создавшая музей в д.Моховляне.

1 июня 2008 года музей вновь открыл двери для своих посетителей, но уже в новом статусе. Мы постарались сохранить прежние традиции и внесли новые формы работы. Активизировалась экспозиционно - выставочная деятельность. В 2009 году Лысьва с программой «Лысьва – месторождение культуры» стала победителем конкурса социально – культурных проектов Пермского края. В рамках реализации программы появился новый концептуальный музей - «Музей каски». В Пермском крае это первый опыт создания музея такого формата. Авторами концепции музея стали специалисты Пермского Краевого музея – Т.П.Вострикова, С.Л.Островский, В.В.Мингалев. Основные задачи музея: показать посредством современных экспозиционных технологий эволюцию каски как средства защиты воина, представить промышленное производство касок на Лысьвенском металлургическом заводе как единственном предприятии выпускающем солдатские каски в годы Великой Отечественной войны, показать подвиг тружеников тыла и участников Великой Отечественной войны. Музей был создан в преддверии 65-летия Победы, что позволило привлечь внимание не только лысьвенцев, но и экскурсантов из разных уголков России. В течение 2010 года «Музей каски» посетило более 7000 человек. В рамках программы были оформлены выставки «Секреты Лысьвенской эмали», «История улицы Ленина», «Геннадий Мясников: Лысьва – Москва-Канны- «Оскар», «Лысьвенские акварели Иосифа Вроченского».

В 2010 году при поддержке Министерства культуры Пермского края музей вошел в программу историко – познавательного тура «Города – заводы Пермского Прикамья» с темой «Лысьвенский завод графа П.Шувалова – центр Лысьвенского Горного округа». Для этой цели были выделены денежные средства на создание новой экспозиции по представленной теме. Приобретены ноутбук, экран, проектор, составлена виртуальная экскурсия «Лысьвенский горный округ». В экспозиции имеется интерактивная зона, где экскурсантам предлагается стать «художником – эмальером», проводится так называемый мастер класс по росписи эмалированных пластинок специальными красками. Собственноручно расписанная эмалированная пластинка остается на руках экскурсанта, что позволяет надолго сохранить впечатление от посещения Лысьвенского музея.

Для учетно-хранительской деятельности приобретена и внедрена программа КАМИС (комплексная автоматизированная музейная информационная система). В рамках регионального проекта «Приведение в нормативное состояние объектов социальной сферы» были выделены средства на приобретение новых современных стеклянных витрин, устранены замечания, предписанные надзорными органами.

В планах музея принять участие еще в одном проекте для построения новой экспозиции, посвященной советскому периоду. С изменением и построением новых современных экспозиций музей стал более привлекательным для посетителей. Его посещают не только лысьвенцы, приезжают группы из разных городов Пермского края.

За два с половиной года музей посетила 35000 человек, очередной раз он получил народное признание.

Руководители музея в разные годы

С 1957 -дек. 1962	Михаил Александрович Сибиряков
С дек. 1962- 1975	Николай Самойлович Столяров
С 1975 - 1981	Маргарита Алексеевна Нечаева
С 1981 - 1983	Николай Самойлович Столяров
С 1984- 1999	Нина Михайловна Ипатова
С авг. 1999 -	Татьяна Борисовна Галкина