

Смирнова А.,
Русанова Н. М.

Мой дедушка лысьвенский художник (О творчестве Смирнова Владимира Ивановича)

Под этой крышею убогой
Грунтуйтесь, серые холсты!
Этюдник с шаткою треногой
Да воплотит твои мечты!



Эти строки поэт Виталий Нейман написал в 1986 году, и посвящены они моему деду Владимиру Ивановичу Смирнову. Нейман был дедушкиным другом и высоко ценил его творчество. Вообще в окружении деда всегда было много интересных творческих людей.

Родился Владимир Иванович в 1937 году в Лысьве в семье медсестры и строительного рабочего. Воспитанием сына занималась мать Евдокия Фёдоровна. Отец после ранения на войне и лечения в госпитале в семью не вернулся.

Когда дед учился в 5-м классе, к ним в школу № 10 пришёл молодой учитель Мальков Герман Андреевич. На первом же уроке он внимательно рассмотрел дедушкин альбом для рисования. На уроках часто подходил и советовал, что и как нужно рисовать. Между учителем и учеником как-то сразу сложились уважительно-дружеские отношения. Уроки рисования часто продолжались на природе. Учились по-настоящему, по всем законам рисунка и живописи. Делали этюды на природе, пробовали писать портреты. Как теперь говорят: «Мальков давал мастер-класс».



Занятия рисованием продолжались в изостудии Дома пионеров под руководством Германа Андреевича, которого и сегодня его бывшие воспитанники вспоминают как самого главного наставника в жизни. Многие из ребят закончили специальные учебные заведения, стали настоящими художниками, архитекторами и преподавателями. Вот некоторые «птенцы из гнёзда»

Г. А. Малькова: Аркадий Карякин, Владислав Киселёв, Лев Новиков, Аркадий Огородов, Николай Беспалов, Альберт Эрлих и многие другие.



Во время службы деда в армии Г.А.Мальков побывал у него в гостях. Под Звенигородом они целый день бродили по левитановским местам. После возвращения из армии дед не терял связи с учителем. Дед вспоминал: «Моя армейская служба в Москве подарила мне встречу с художниками студии Грекова Коненковым и Лактионовым. Многие замечательные выставки столицы я обязательно посещал».

В 1960 году дед поступил в училище в группу художников по эмали. После окончания училища в 1962 году и недолгой работы в должности секретаря комсомольской организации ПУ-6 Владимир Иванович устроился на работу в эмальцех ЛМЗ. В эти годы профессиональные художники разрабатывали рисунки для эмалированной посуды, и в цехе была создана творческая лаборатория, в которой трудились художники-эмальеры Тамара Кречетова, Алла Родионова, Галина Чагачкина. В Лысьву приезжали известные пермские художники Анатолий Филимонов, Евгений и



Антонина Коллюпановы. Работы некоторых из них хранятся в Пермской художественной галерее, и некоторые даже в Москве. Именно в то интересное время и работал мой дед на заводе.



В 1967 году он начал работу художника-оформителя на турбогенераторном заводе. В 1976 окончил школу дизайнеров. Работал на заводе художником-конструктором, а затем руководителем бюро эстетики.

В 1977 дедушка поступил оформителем в музей ЛМЗ. Это было, наверное, самое активное время в его жизни. Маленькая мастерская в музее стала местом встреч многих художников города. По инициативе деда организовалось творческое объединение «Клуб любителей живописи». В него вошли 32 человека. ДК ЛМЗ выделило комнату для занятий. Постоянными участниками выставок стали Л. Пайю, Л. Новиков, А. Чагачкин, А. Огородов, Н.Конышев и многие другие. Самое деятельное участие члены клуба уделяли связям с земляками - художниками. Они помогали организовывать выставки Н. Чеснокова и Г. Малькова в Лысьве.

Мечта Чеснокова создать в Лысьве настоящую картинную галерею с постоянно действующими экспозициями разных художников была с воодушевлением принята всеми. В 1981 году мой дедушка и художник Евгений Григорьевич Шилов привезли для будущей галереи картины украинских художников из Донецка, а Галина Алексеевна Костицына привезла из Москвы работы народного художника СССР Геннадия Мясникова, обладателя премии «Оскар» за работу над фильмом «Война и мир». Он тоже родился в Лысьве! Эта мечта ещё более сплотила художников. Было написано не одно письмо-обращение к руководству города, общественности и просто жителям Лысьвы с просьбой о создании галереи. Художники ходили, словно по замкнутому кругу, с тщетной надеждой, что их услышат и поймут.

По инициативе лысьвенских живописцев на базе дома отдыха «Сокол» были организованы и успешно проведены творческие дачи с участием художников всего Прикамья. В 1982 самодеятельные художники г. Лысьвы выставили свои работы на суд жителей областного центра. Работы А. Огородова, Л. Чагачкина, Л. Пайю были отмечены грамотами ВДНХ, а В.Смирнов был приглашен для участия в работе Всесоюзной творческой дачи под Ленинградом.

В нашей семье бережно хранятся буклеты с этих выставок как воспоминание об активной творческой жизни нашего деда. Его квартира похожа на маленький выставочный зал. Рисунок, графика, линогравюра, живопись. Рисунок основа всего. Он у него очень точный, нет ничего лишнего, только главное, что привлекает взгляд художника в данный момент. Живейшие этюды акварелью и маслом. Много работ хранится в больших папках, которые дед часто достаёт и просматривает. Какие-то работы можно было доработать, по его словам, да зрение подводит.

Художники своеобразные люди, они не просто рисуют, они еще и пропагандируют своё искусство, устраивая различные встречи и выставки.

Совсем не случайно Владимир Иванович работал над созданием музеев ПТУ-6, техникума, эмалищеа ЛМЗ, школы №13. Что касается музея нашей школы, то Н. М. Парфёнов, видимо, чувствовал необходимость создания выставочного пространства для детей. Николай Михайлович предложил лысьвенским художникам 16 лет назад создать галерею в школе. На это предложение откликнулись многие, в том числе и дедушка. Он не мог оставаться в стороне. Владимир Иванович принёс в школу не только свои работы, но и картины из своей частной коллекции. Вообще художники народ щедрый и благодаря щедрости их души, школа имеет великолепную коллекцию картин. А какие интересные у нас проходят выставки! Вроде бы ничего особенного – меняются картины, а сколько интересных тем, о которых ни на одном уроке не поговоришь. Начинают рассказывать про искусство, про биографию художников и, оказывается, у каждого из них свой мир и свои задачи в жизни. Только стойкие люди добиваются успеха в жизни, и они успевают сделать

то, что им предназначено в этой жизни. Значит, они были на правильном пути. Задача каждого человека найти этот свой путь.

Мой дед Владимир Иванович Смирнов говорит: «Я верю в молодых художников Лысьвы. Они найдут своё достойное место в истории и творчестве. Храните, друзья, славные традиции старшего поколения».

Я горжусь своим дедушкой и очень его люблю.

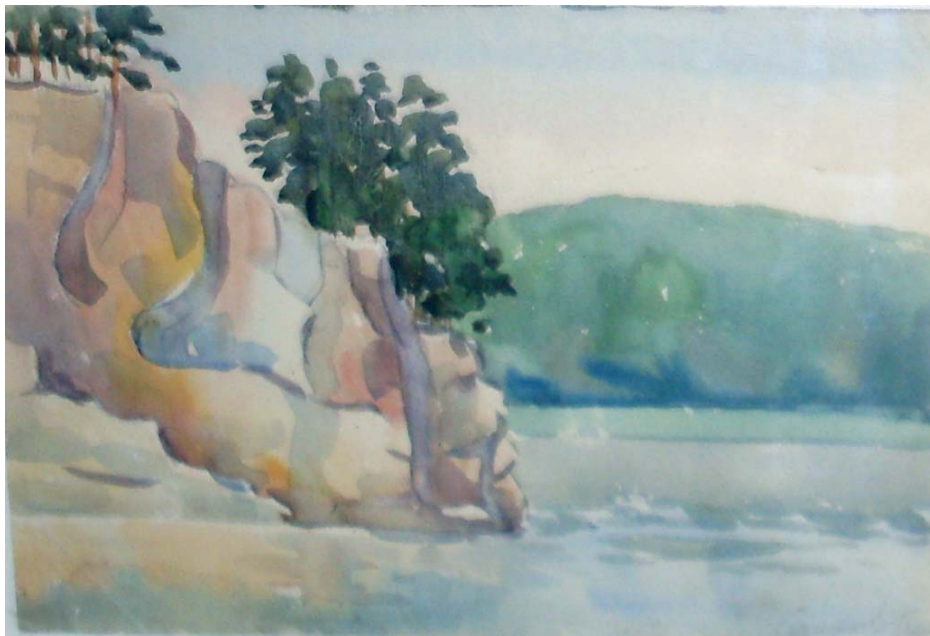


На открытии мемориальной доски Герою Советского союза Иванову Е.Н.,
1967г.

Приложение



«На Чусовой». Бумага, карандаш, 1967г.



«Река Чусовая», Этюд, бумага, акварель 1987г.



«Натюрморт» линогравюра, 1987г.



«Зимний пейзаж», х.м. 1998г.