

Парфенов Н.М.

Народный театр драмы Дворца культуры металлургов  
У начала театральной истории в Лысьве

Интерес к театральному искусству пробудился у лысьвенцев еще в позапрошлом веке. Об этом писал в своих неопубликованных записках лысьвенский краевед И.И.Спехов: «...в 1895 году кучка местной интеллигенции усилила работу драматического кружка, приютившегося в начальном училище. Силами драмкружка ставились недурные спектакли, проводилась и другая культурно – просветительская работа как легального, так и нелегального порядка. Пожар училища (загорелась декорация) надолго прервал работу кружка. Позже в здании ремесленного училища, не используемого по своему прямому назначению, у драмкружка была возможность вновь развернуть свою работу».

В драмкружок шли служащие и рабочие. Одни хотели просто развлечься, другие приятно провести время, третьи стремились выразить недовольство существующим положением дел в обществе. Во всяком случае, полиция сделала серьезный выговор режиссеру Валенетинову за спектакль «Не все коту масленица», а пьесы «Домик на Волге» и «Новообращенный» вообще были запрещены.

В те далекие времена театральным кружком руководил служащий заводоуправления, некогда профессиональный актер, Пегов - Петровский. В 1917 году в Лысьве появились сразу два драматических коллектива. Первый назывался самодеятельным театром бывших солдат. Не исключено, что это и был драмкружок Петровского. Если судить по сохранившимся фотографиям кружковцев, то это были люди почтенного возраста. Второй драматический кружок рабочей молодежи располагался в солдатском клубе (еще его называли «железнодорожным») неподалеку от железнодорожного вокзала. Этим кружком руководил П.Никандров\*), приехавший в Лысьву в 1916 году из Петрограда вместе с семьей. Несмотря на молодость у него уже был опыт постановки любительских спектаклей. Об этом довольно подробно сам П.В.Никандров писал в своей автобиографии. Активно молодому режиссеру помогали пробольшевистски настроенная работница завода Н.Панова и учительница А.Видунова. Среди кружковцев были будущие создатели и активисты лысьвенской комсомольской организации Х.Страутман, И.Сгогурин, Н.Мыльников, В.Коротков, Е.Жданова, И.Чебыкин и другие. По всей вероятности, зимой 1917-1918 года произошло объединение кружков. В этой связи в репертуаре появились пьесы заостренной социальной направленности, такие как «Каторжанин» Лысенко-Конныча, «Люди огня и железа» Зотова, «Испытание» Подсосова, «Золотопромышленники» Мамина-Сибиряка, «Дни нашей жизни» Андреева, «Беглый» Луначарского и другие. В годы гражданской войны драмкружок распался, поскольку вся его мужская половина ушла на фронт. В то же время в Лысьвенском заводе и на Лысьвенском направлении восточного фронта гастролировали бригады артистов из Москвы.

В 1919 или 1920 году в Лысьвенском заводе был организован новый любительский театральный коллектив. Недолгое время его руководителем и режиссером был А.Замараев, но вскоре его сменил В.Ф.Мальцев, большой энтузиаст и любитель театрального искусства. При В.Мальцеве драмкружок стали называть театром. Об этом времени вспоминал А.М.Перевозкин, вернувшийся в Лысьву в 1922 году после демобилизации из Красной Армии: «В коллектив входили Адамович – гример и его жена, Коротков Василий Васильевич – конструктор проектного отдела завода, Одинцов – бригадир переплетчиков городской типографии, Сибиряков Сергей Андреевич – контролер ОТК завода по сырью, его сестра Сибирякова Нина Андреевна – учительница,

\*)Впоследствии заслуженный артист БССР.

она же аккомпаниатор на рояле, Усков – работник собеса при горсовете, Шаров и Лязгин – рабочие завода, Смольников Борис Максимилианович – лаборант, Метелев – работник огнеупорного цеха, Гладких – парикмахер, Ладейщикова Зинаида – как будто, учительница, Реутов Петр Трофимович – постоянный работник театра, отвечающий за подготовку декораций, костюмов и вообще за весь реквизит театра, а также он готовил артистов к выходу на сцену, Чебыкин И.А – художник, также постоянный работник театра, он писал и готовил декорации, которых раньше в театре было очень много, Вотинков – бригадир постоянных рабочих театра по изготовлению декораций, которых с ним было человек 5 или 6».

Оплату постоянных работников и все расходы по театру производил заводской комитет профсоюза. Председатель фабзавкома И.Т.Пылаев, человек не равнодушный к театру, сам принимал участие в постановке спектаклей и сыграл главные роли в спектаклях «Овод» и «Казнь». О пестроте тогдашнего репертуара самодеятельного театра свидетельствуют названия пьес, заявленных в афише: «Дети Ванюшина», «Начальник опоздал», «Сумасшедший», «Денщик подвел», «Ревизор», «Трактирщица», «Оболтусы и ветрогоны» и другие. Репетиции проходили по вечерам, а спектакли состоялись по выходным и праздничным дням. Зрительный зал клуба имени КИМ (коммунистический интернационал молодежи – Н.П.) всегда был полон. Ведущими артистами театра были А.Усков, В.Коротков, С.Сибиряков и Н.Сибирякова, Воротилова. Характерные роли исполняла А.Зотикова.

В 1924 году молодежному клубу присвоили имя лысьвенского большевика А.А.Кузьмина. В этом здании самодеятельный театр располагался до 1930 года, т.е. до начала капитального ремонта, который продолжался почти три года. 1 августа 1933 года здесь обосновался пионерский клуб, а рабочий театр переехал в новое здание Дворца культуры.

В 1925 или 1926 году режиссер театра В.Ф.Мальцев перешел на работу в горсовет в должности техника - зрителя. На его место завком принял артистов – профессионалов: Скавронскую в качестве режиссера и ее мужа Лихачева – администратором театра. Примерно через год – полтора Скавронская и Лихачев уехали из Лысьвы и на их место были приглашены артисты Павловский и его жена Дольская.

Заметный след в театральной истории Лысьвы оставил П.И.Павловский. Он был первым и, пожалуй, единственным режиссером, поставившим драматический спектакль, посвященный местной истории. Это был спектакль о бунте лысьвенских мастеровых, связанном с началом Первой мировой войны, о его жестоком подавлении казаками и казни рабочих вожakov. Новаторская деятельность Павловского выходила за пределы театральных подмоствок. Однажды он устроил грандиозную театрализованную инсценировку о Стеньке Разине на Травянском пруду. В основу инсценировки была положена пьеса А.Н.Островского «Сон на Волге». Роль казачьего атамана Разина исполнял И.Т. Пылаев, роль княжны – персиянки Е.Г. Жданова, едва не утонувшая во время представления. Е.Г.Курелюк (Жданова) вспоминала, что в 1924 году журнал «Жизнь искусства» писал: «Исполнитель роли Разина молодой любитель Пылаев И.Т. вызывает бурю восторгов у зрителя».

От политагиток к классическому театральному репертуару

После смерти В.И.Ленина деятели театра и кино размышляли над тем, как образ основоположника советского государства воплотить на киноэкране и театральной сцене: искать ли фотографически похожий типаж или использовать грим и актерское мастерство. На первых порах было решено искать похожий типаж. И его нашли в Лысьве. Это был рабочий, участник театрального кружка В.Н.Никандров, отец П.Никандрова. Первый советский фильм с образом Ленина назывался «Октябрь». Его снял режиссер С.Эйзенштейн в 1927 году к 10-летней годовщине Октябрьской революции. Роль Ленина исполнил В.Н.Никандров. После просмотра киноленты, ставшей классикой советского кино, жена Ленина Н.К.Крупская отметила поразительное сходство актера с прототипом.

Вслед за фильмом «Октябрь» вышел фильм режиссера Б.Барнета «Москва в Октябре». В роли Ленина вновь выступал В.Н.Никандров. Позднее знаменитые исполнители роли Ленина Б.Щукин и М.Штраух неоднократно просматривали оба фильма с целью более глубокого проникновения в образ вождя.

Театрализованные опыты Павловского по времени совпали с бурным развитием в стране театров рабочей молодежи или ТРАМов. Лысьвенские любители драматического искусства не остались в стороне от этого движения, получившего широкую поддержку прежде всего среди комсомольской молодежи. Заводская молодежь, составляющая костяк самодеятельного театра, превратила его подмостки в агитплощадку активной пропаганды новой социалистической жизни. Объективно этому способствовали и новации П.И.Павловского. Даже афиши превращались в агитплакаты. Вот, например, что было напечатано на афише сезона 1931-1932 года помимо перечня спектаклей и актеров: «Театр на службу выполнения пятилетки в четыре года... За большое искусство большевизма, за показ героев пятилетки! ... Искусство – классовое оружие пролетариата!» Начался отход от классической драматургии, она стала заменяться примитивным и скороспелым постановочным материалом, написанным на потребу дня.

Исполнителям уже не требовалось повышать сценическое мастерство, работать над дикцией и гримом, добросовестно выучивать роли. Качество актерского исполнения стало заменяться импровизацией. Активная участница ТРАМа В.Г.Пластинина вспоминала, что в это время в театре ставились танцы, исполнялись хоровые песни, литмонтажи, частушки, небольшие сценки на злобу дня и ничего не говорила о постановке серьезных пьес. Эти воспоминания по содержанию совпадают с анализом формулировок в грамотах и дипломах, которыми награждались участники художественной самодеятельности как в Лысьве, так и в Свердловске в конце 1920-х – начале 1930-х годов.

Ситуация с репертуаром стала меняться после опубликования постановления ЦК ВКП (б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно – художественных организаций». В соответствии с этим постановлением вопрос о дальнейшем существовании ТРАМов решился не в пользу последних: одни театры рабочей молодежи закрылись, другим пришлось менять репертуарную политику, а вместе с ней вновь постигать основы театрального искусства, другие взяли курс на превращение в профессиональные театры, ориентированные на удовлетворение эстетических потребностей молодежи.

Начал перестраиваться и Лысьвенский ТРАМ. В 1932 или 1933 году в Лысьву приехал новый режиссер С.И.Данилевич. До этого он работал с самодеятельным театральным коллективом молодежи на заводе имени В.И.Ленина в Перми. По словам современницы, «Стах Иванович сумел сплотить коллектив молодого театра и зажег в нем искру любви к драматическому искусству». Приезд Данилевича\*) в Лысьву сопровождался постепенной перестройкой трамвской идеологии от театра-агитки к классическому театру с обращением к серьезной драматургии, работой над дикцией, гримом, сценическим движением, над психологическим проникновением в образ, продуманным художественным оформлением спектаклей. При этом свое старое название измененный театр сохранил до самого начала Великой Отечественной войны.

Об одной из первых постановок С.И.Данилевича рабкор, скрывающийся под инициалами В.И., писал в городской газете «Искра»: «От небольших инсценировок и отдельных номеров в концертных отделениях Лысьвенский театр рабочей молодежи выступил всем коллективом, поставив пьесу Брунштейна «Продолжение следует». Брунштейн в своей пьесе на примере одной семьи правдиво отразил тяжелое положение рабочего класса Германии. Отец в тюрьме. Мать без работы. Дети пухнут от истощения и голода. Для того, чтобы чем-нибудь согреть свою квартиру, мать вынуждена посылать

\*) С.И.Данилевич был репрессирован в 1937 г.

своего ребенка воровать уголь. Маленькая Катти не хочет воровать... Фашисты торжествуют победу. Имена убитых в концлагерях, на улицах и замученных в тюрьмах проникают в подвальные помещения. Они открывают глаза не только беспартийной молодежи и рабочим, но и социал – демократическим рабочим и зовут их к борьбе за новую Германию. Компартия и комсомол живут. Они ушли глубоко в подполье и оттуда ведут борьбу против фашизма за новую социалистическую Германию». Язык и стиль рецензии, сюжет пьесы – все отвечает духу времени – тревожному, но все же полному веры в лучшую долю рабочего человека.

На театральных афишах лысьвенского театрального коллектива стали появляться пьесы советских драматургов В.Биль-Белоцерковского «Шторм», И.Штока «Отважный трус», М.Горького «Мещане», А.Корнейчука «Гибель эскадры». Летний сезон 1934 года в парке им.А.С.Пушкина был открыт пьесой Г.Геперманса «Гибель надежды».

По свидетельству В.Г.Пластининой, свое название ТРАМ драматический коллектив Дворца культуры металлургов носил до 1941 года.

31 марта 1936 года на сцене Дворца культуры металлургов состоялся итоговый концерт 2-й районной олимпиады художественного творчества трудящихся Лысьвы. В зале присутствовали 1500 зрителей. Свое мастерство продемонстрировали десятки художественных коллективов, среди которых были 6 драмкружков из заводских цехов, клуба Октябрьского поселка и Дворца культуры металлургов. В их репертуаре были заявлены пьесы советских авторов, например, клуб поселка Октябрьский показал спектакль по роману Д.Фурманов «Мятеж».

Возвращение к традициям классического театра, некоторые успехи на этом пути вскружили чьи – то головы. Не исключено, что идея поставить оперу И.Дзержинского «Тихий Дон» на сцене лысьвенского Дворца металлургов пришла новому художественному руководителю Кастерову А.Г. Как бы то не было, но идею поддержали партийные и профсоюзные руководители, в результате чего немалые финансовые затраты на постановку оперы взял на себя заводской профсоюзный комитет. Он же оплатил расходы на приглашение профессиональных руководителей из Ленинграда дирижера Марценко и хормейстера Владимирцевой. В роли режиссера – постановщика выступил художественный руководитель дворца Кастеров.

С точки зрения профессионала идея постановки оперы на самодеятельной сцене была безумием. По поводу постановки оперы высказывались не только сомнения, но и откровенные насмешки и издевки, в том числе в городской газете «Искра». Основания для этого имелись, поскольку к моменту принятия решения о постановке оперы в распоряжении режиссера был только хор русской народной песни да драмкружок. Как писал в своей статье М.Кучеренко, опубликованной в журнале «Культурная работа профсоюзов»\*), исполнение хором песни «От края и до края» явилось поводом задуматься о возможности постановки оперы на сцене Дворца культуры. При этом никто из будущих исполнителей оперных партий не знал нотной грамоты, не пел под оркестр, мало кто видел «вживую» оперный спектакль. Сами руководители дворца плохо представляли себе, кто будет исполнять ту или иную оперную партию. Но решение было принято, а энтузиазма самодеятельным артистам было не занимать. На ходу учили нотную грамоту, хор осваивал азы партитуры, актеры учились передвигаться по сцене и слышать музыку. Репетиции шли до двух часов ночи. Только под утро приходил домой в Заимку счетовод совхоза Г.Семенов, исполнявший роль Григория Мелехова, а рабочий Мячков, исполнитель роли деда Сашки, по темну шел в Липовую, за полночь возвращались домой и другие исполнители. Однако работа над оперой настолько захватила самодеятельных артистов, что они перестали считаться с тратой личного времени и усталостью.

Наконец настал день первой сводной репетиции. Исполнительница роли Аксиньи В.

\*)Журнал «Культурная работа профсоюзов», 1938, № 9

Пластинина вспоминала: «... дело не клеилось. До этого хор репетировал под пианино, а теперь никак не мог привыкнуть к оркестру. Дирижер Марценко нервничал, да и мы все очень волновались. Я тоже страшно переживала, смогу ли перестроиться и петь под оркестр. Решаю вести про себя счет и петь независимо от оркестра, следить лишь за правильностью вступления, в чем мне поможет дирижер. Так и сделала. К счастью, мне это удалось. Повеселел и дирижер. Позднее я стала внимательно вслушиваться в звучание оркестра, стремилась понять, как музыка помогает выразительнее раскрыть сильные чувства Аксины...»

6 ноября 1936 года состоялась премьера оперы «Тихий Дон». Судя по откликам прессы, а это были газеты «Правда», «Уральский рабочий», «За индустриализацию» и др., успех был потрясающим. Пресса дружно отмечала высокий профессиональный уровень постановки и исполнителей. В главных ролях выступали Семенов Г.К., Пластинина В.Г. Мячков, Воронов Ф.Ф., Глезер М., Мартынова Н., Чукин В., Александрова, Нелидова, Горельчик Л.А. Некоторые зрители по несколько раз приходили смотреть и слушать оперу, так необычен был это спектакль для лысьвенской сцены. По разным оценкам опера шла от 11 до 13 раз.

Не успели смолкнуть хвалебные речи по поводу «Тихого Дона», а газета «Уральский рабочий» в номере от 12 января 1938 года поместила короткую информацию о том, что участники лысьвенского самодеятельного театра готовятся к постановке оперы М.Мусоргского «Борис Годунов». В прессе и деловых бумагах Дворца культуры несколько раз встречаются упоминания об опере «Борис Годунов», но этому спектаклю не суждено было быть. По всей вероятности, на его постановку не хватило ни творческих сил, ни финансовых средств, да и приближение войны потребовало от партийного и профсоюзного руководства сосредоточить внимание на вопросах, далеких от нужд культурного просвещения трудящихся.

Уже в первые дни Великой Отечественной войны многие юноши и мужчины участники художественных коллективов, в том числе и театра, были мобилизованы в Красную Армию. Работа художественной самодеятельности на короткое время остановилась, однако 15 июля 1941 года состоялось общегородское собрание членов различных художественных коллективов с одним для всех вопросом: готовить концертные программы патриотического содержания. Оставшиеся в Лысьве члены драмкружков приступили к созданию агитбригад. В условиях ежедневной 12-часовой рабочей смены, отсутствия выходных, холода, плохого питания юноши и девушки писали сценарии для выступлений, разучивали патриотические песни, заучивали стихи и литмонтажи и шли в госпитали и заводские цеха, выходили на колхозные поля. Их выступления пользовались огромным успехом, особенно в госпиталях у раненых солдат. Успешно руководили агитбригадами Л.А.Горельчик в горздравотделе, В.И.Беляев в РУМ -2. Под руководством бывших актеров Шуриной и Оленина ремесленники сумели за годы войны поставить три спектакля. Это были «Василиса Мелентьева» (1942 г.), «Горе от ума» (июнь 1943 г.) и «Жди меня» (декабрь 1943 г.). В 1944 году директором Дворца культуры и парка был назначен П.А.Румянцев. Несмотря на то, что он перенес тяжелое ранение и пережил трудное выздоровление, новый директор много сделал как для сохранения творческих коллективов, так и для укрепления материальной базы дворца, особенно после того, как из него выехал эвакуогоспиталь, и парка.

#### На пути к народному театру

Возрождение самодеятельного театра началось, когда из армии стали возвращаться фронтовики. Одним из них был В.С.Цуканов, поступивший на работу во Дворец культуры в должности художественного руководителя. Это был поистине «и чтец, и жнец, и на дуде игрец». По словам известного краеведа С.В.Гольшева, «Владимир Степанович отличался большой работоспособностью, сутками не покидал сцену во время репетиций и изготовления декораций, не гнушался никакой черновой работы, показывая пример выносливости, отшлифовывая разводку и сглаженность игры коллективов, добиваясь

общей эффективности сцен. Спектакли готовились подолгу - от шести – семи месяцев до года и более». Талантливый организатор, великолепный художник и актер, Цуканов воспитал целую плеяду замечательных самодеятельных актеров, таких как супруги Беляевы, братья Шиловы, Сугунов, Шангин, Гольшев, Мехряков, Каюрин, Потапов и многие другие.

Одной из первых послевоенных постановок на сцене Дворца культуры была пьеса А.Н.Островского «Волки и овцы». В спектакле приняли участие Бояршинова в роли Мурзавецкой, Г. Чурин (Мурзавецкий), Цепелев (Лыняев), П.Хромшин (подрядчик), С.Гольшев (староста), Е.Шилов (дворецкий) и другие. Фамилии одних исполнителей вскоре исчезли с театральной афиши, зато другие оставались на них в течение нескольких десятилетий. В массовых сценах принимали участие члены танцевального коллектива, которым тоже руководил В.С.Цуканов.

Уже в первых послевоенных спектаклях самодеятельного театра засверкали имена братьев Шиловых – Евгения Григорьевича и Аркадия Григорьевича. В драматических и музыкальных спектаклях они создавали прекрасные образы, но более известны Шиловы как художники – оформители любительских спектаклей. Вот что говорили о них современники: «Их оформление спектаклей отличалось фундаментальностью, яркостью и красотой. Зрители восторженно аплодировали, как только открывался занавес, отдавая дань благодарности художникам за эстетическое наслаждение от их творчества». Так было на протяжении почти сорока лет.

В 1955 году В.С.Цуканов осознал, что художественные коллективы драматический, хоровой, танцевальный и духовой оркестр достигли неплохих успехов в своем развитии, а их творчество пользовалось спросом у лысьвенского зрителя. По этой причине он решил объединить творческие интересы всех перечисленных выше коллективов и поставить оперетту С.Гулаг-Артемовского «Запорожец за Дунаем». Либретто о трагикомических перипетиях украинских казаков, их жизнь и быт под игом турецкого султана увлекло десятки лысьвенских любителей сцены. В ролях были заняты П.Арзамасцев (Иван Карась), Пчелинцева (Одарка), Родионова (Оксана) Е.Шилов (султан), С.Гольшев (Селих – Ага) и другие. Декорации и костюмы готовил Е.Шилов, художники – оформители – Е.Шилов, А.Шилов, С.Гольшев, В.Цуканов. Успех оперетты был оглушающим.

Практически сразу же после премьеры «Запорожца за Дунаем» В.С.Цуканов приступил к работе над опереттой Б.Александрова (либретто Л.Юхвида и И.Аваха) «Свадьба в Малиновке». Он и режиссер новой постановки Н.В.Силкин не без оснований считали, что новый музыкальный спектакль вполне по силам драмколлективу: у исполнителей появился бесценный опыт, уверенней чувствовали себя режиссеры, повысилось исполнительское мастерство оркестра, которым руководил А.А.Комаров. Его оркестр уже стали называть «симфоническим». По приблизительным подсчетам в работе над «Свадьбой в Малиновке» приняли участие 21 исполнитель, 14 членов танцевальной группы, 14 музыкантов, дирижер А.А.Комаров, хормейстер Л.В.Рассошенко, балетмейстер А.Г.Курбатов, оформители, костюмеры, осветители, машинисты сцены и др., в количестве 12 человек. И это не считая «массовки»: крестьян, партизан и бандитов.

Долгая и кропотливая работа закончилась очередным триумфом. С.Волгина в рецензии на спектакль писала: «Хорош дед Ничипор в исполнении А.Ф.Потапова. Просто, непосредственно играет Потапов, на сцене держится, как в жизни, и в движениях и в голосе удачно передает образ непоседливого деда. Его жена Гапуся в исполнении Л.Ф.Журавлевой также запомнилась зрителю. Удалось Журавлевой и трудные моменты в образе Гапуси, особенно ее скороговорная речь. В лирическом плане подает образ Яринки А.А.Трухинова. Нежность и привязанность к матери, глубокая, чистая любовь к Андрейке, твердость и настойчивость, смелость – эти черты характера Яринки Трухинова передает правильно. Чувствуется, что она живет образом, полюбила его. С чувством исполняет Трухинова и музыкальные партии... Талантливо исполняет роль самого Грициана В.Н.Каюрин. Презрительная улыбка, брошенная в толпу, развязная походка,

начальственный тон – все это передано искусно». В рецензии отмечены и некоторые недоработки в игре исполнителей ролей Назара Думмы, Софии, Андрейки. Свою рецензию С.Волгина заканчивает словами: «Пожелаем, чтобы «Свадьба в Малиновке» долго еще не сходила со сцены».\*)

Творческий коллектив театра поверил в свои силы и обратился к драматургической классике. За десятилетие с 1950 по 1960 год на самодеятельной сцене были поставлены 17 пьес 19 авторов, среди которых были «Гроза» А.Островского, «Свадьба Кречинского» А.Сухово-Кобылина, «Опасный спутник» А.Салынского, «Любовь Яровая» К.Тренева и др. Уже как само собой разумеющееся, лысьвенский зритель встретил оперетту И.Кальмана «Сильва», поставленную в 1960 году. Исполнители отмечали: «Много часов посвятили застольной работе над образами и либретто, анализировали вокальное и драматическое исполнение московских артистов по фильмам и магнитным записям», т.е. работа, как всегда, была проделана огромная, и признание зрителей не замедлило сказаться.

Период с 1960-х по 1980-х года можно назвать временем расцвета народного театра Дворца культуры металлургов. Забегая вперед, отметим, что звание «народный» театр получил в 1972 году. Сложился крепкий коллектив единомышленников, прослуживших на самодеятельной сцене не один десяток лет. Их мастерство практически не отличалось от профессионалов. Расширилась тематика постановочного материала.

Театр жив – когда он идет в ногу со временем, когда умеет заглядывать в будущее. С точки зрения сегодняшнего дня постановка пьес И.Шура «Заводские ребята» (1960 г., режиссер Н.М.Соболев\*) и С.Митрофанова «Сибирская новелла» (1962 г.) полны дидактики и пафоса, но в то же время они затрагивали и вечные темы товарищества, любви, семейных ценностей. Фабула пьесы такова. Главный герой И.Шура вор и бандит Ваня (мастер железнодорожного цеха М.Волков) возвращается из тюрьмы. Он хочет порвать с прошлым и начать новую жизнь. Однако герой не может понять, что в одиночку новую жизнь построить нельзя, по этой причине он отказывается от дружеского участия в его судьбе товарищей по работе. Ваня попадает в страшную аварию. Чтобы спасти его жизнь, рабочие цеха становятся донорами: дают ему свою кожу и кровь. Выздоровев, герой говорит: «Не кожу, не кровь вы мне свою дали, в душу свою!»

Сложней была пьеса С.Митрофанова (постановка В.Беляева). Две сюжетные линии пьесы дополняли одна другую. В центре первой, героической, бывший военный летчик Костров (рабочий жестепрокатного цеха №2 В.Суганов). Он начинает службу в гражданской авиации на небольшом сибирском аэродроме. Это человек с общительным характером, готовый ради товарища идти в огонь воду. По этой причине он берет на себя вину другого человека за поломку самолета, в результате чего его самого отстраняют от полетов. Антипод Кострова – Саженов (В.Каюрин) – педант, живущий по букве закона и, как оказалось, трус. Когда во время сильной вьюги потребовалось срочно вылететь в далекий поселок на спасение человека, он испугался. К больному вылетел Костров. Вторая линия – семейная. Маститый геолог Северин (В.Беляев) уезжает из Москвы в Сибирь не только потому, что в столице геологу делать нечего, но и потому, что понимает: он больше не может жить со своей женой. В Сибири Северин находит крупное месторождение золота и встречает женщину, которую полюбил всем сердцем. Навестить Северина приезжает дочь Люда (М.Тетерина). Она искренне не понимает, почему в отцовском доме живет чужая женщина Марина Кедрова (В.Беляева), почему отец не вспоминает о матери? Вопросы остаются без ответа, потому что дела призывают Северина в геологическую партию, Кедрину – на прииск. Ответы на них должен был найти зритель.

В 1962 году должность художественного руководителя Дворца культуры, художника – оформителя спектаклей, режиссера и актера драматического театра покинул В.С.Цуканов.

\*)Подробнее см. Волгина С., «Свадьба в Малиновке», газ. «За передовую металлургию» №, 1957, 18 июня

После него в разные годы самодеятельные спектакли режиссировали актеры городского драматического театра В.И.Лоськов, Н.В.Силкин, М.И.Федосимов, Б.А.Скоморовский, С.П.Хлюпин, Н.Н.Гусс. Имена В.И.Лоськова и Б.А.Скоморовского практически не сохранились в истории театра, тогда как постановки пьес В.Киршона «Чудесный сплав» М.И.Федосимовым и братьев Тур «Побег из ночи» Н.Н.Гуссом зрители вспоминали долго. Б.А.Скоморовский был более известен как руководитель пионерского театра «Красный галстук» при Доме пионеров, а С.П.Хлюпин принимал участие в театрализованных представлениях Дворца культуры в роли В.И.Ленина.

Вероятно, театр не может жить без так называемых «проходных» пьес. Их количество зависит от профессиональной и гражданской зрелости коллектива. На афишах лысьвенского народного театра 60-х – 80-х годов прошлого века все чаще стали появляться произведения классиков советской драматургии. В этом, несомненно, чувствовалось влияние профессиональных актеров, режиссирующих постановку спектаклей на самодеятельной сцене. Среди пьес были «Цветы живые» Н.Погодина, «Игра без правил» Л.Штейна, «Машенька» А.Афиногенова, «Платон Кречет» А.Корнейчука, «Дальняя дорога» А. Арбузова, «Оптимистическая трагедия» В.Вишневского, «Верные друзья». А.Малюгина, «На дне» М.Горького и многие другие. Репертуар, поистине достойный профессиональных театров. Существовало негласное правило: лысьвенский профессиональный драматический театр не обращался к пьесам, которые шли на сцене самодеятельного народного театра Дворца культуры металлургов.

Ко всем официальным праздникам драматический коллектив готовил широкомасштабные театрализованные представления, к участию в которых привлекались сотни исполнителей. Например, в 1967 году в представлении, посвященном 50-летию Октября, приняли участие 350 человек.

#### Почетное звание

Заряд огромной творческой силы привнес в народный театр артист Лысьвенского драматического театра Л.А.Седов. Он начал работать с самодеятельным коллективом в 1969 году. Сам по себе этот человек был событием как на профессиональной сцене в качестве артиста, так и на любительской сцене в качестве режиссера. Корреспондент В.Гачегова писала о нем: «Неутомим творческий поиск у людей, влюбленных в свое дело. Говоря об этом, я имею в виду творческую деятельность Л.А.Седова. Об этом человеке у лысьвенцев единодушное мнение: скромный, трудолюбивый, любимый актер, обаятельная человеческая личность. Леонид Александрович целомудренно, свято говорит об искусстве в целом и о людях, причастных к нему, в отдельности».

Под стать режиссеру были и его актеры, также безоглядно влюбленные в искусство театра. Самодеятельный актер В.Н.Каюрин говорил: «Мы - рыцари искусства...»; Г.А.Чурин: «Я буду играть до тех пор, пока смогу ходить по сцене...»; В.И.Беляев: «Искусство расширяет кругозор, мне очень пригodiлось искусство актера...»; О.Платунова: «Я хочу найти себя, вернее, понять себя! Бывают мгновения в жизни, которые освещают твой путь необычайно ярко, и я верю, что они будут связаны обязательно со сценой, с нашим театром»; З.Тенькачев: «Мне нравится театр тем, что он похож на саму жизнь». Эти и подобные им слова могли сказать И.А.Пономарев - электрик, В.Н.Власова - воспитатель детского сада, Л.А.Ковалева - сортировщица, Н.А.Шадрин - нагревательщик, Б.А.Шангин - работник ЦМА, В.И.Некрасова - компрессорщица, П.А.Павлов - подручный вальцовщика, А.Ф.Потапов - токарь, В.П.Суганов - рабочий, Л.Н.Потапова - нормировщик, М.Д.Волков - начальник службы пути, Н.Т.Павлова – диктор радиовещания и многие другие. В. Гачегова, детально ознакомившись с работой театра, не могла не воскликнуть: «Русский человек, его ясный ум и сила духа, умелые руки и смелая творческая выдумка – спутники удач и успеха. У

\*) Большим успехом пользовалась пьеса А.Салынского «Опасный спутник», поставленная Н.М.Соболевым



таких всякое дело в цене, хоть железо катать, хоть петли метать, хоть траву косить, хоть актером стать. Неистощим русский ум и смекалка – и что ни год, то новые силы вливаются в коллектив художественной самодеятельности Дворца культуры».

Творческий интерес режиссера Л.А.Седова был связан с темой революции и рабочего класса. Эта тема была близка и понятна как самодеятельным актерам, так и зрителям. Их увлекала героика революционного порыва и созидательная суть рабочего класса. Одной из первых значительных постановок Л.А.Седова была драматическая поэма М.Захарова и И. Прута «Разгром» по одноименному роману А.А.Фадеева. О том, как спектакль был принят зрителями, они говорили: «...я поверила Левинсону» (В.Фурман, фрезеровщица инструментального цеха), «Долго после окончания спектакля наши девчата были полны впечатлений от увиденного» (О.Дубровина, помощница эмалировщицы); «Не могу не выделить роль Морозки, которую сыграл рабочий второго жестепрокатного цеха В.Суганов» (А.Стерлягова). «Разгром» был последним спектаклем, в котором сыграл талантливый актер и фанат самодеятельной сцены В.Н.Каюрин.

Огромная работа театрального коллектива по культурному воспитанию лысьвенцев была по достоинству оценена. 22 февраля 1972 года на совместном заседании партийного и профсоюзного комитетов металлургического завода было принято решение о присвоении коллективу звания народного. Это решение поддержал областной совет профессиональных союзов работников металлургической промышленности.

Присвоение почетного звания «народный театр» явилось не только стимулом для творческих поисков самодеятельных артистов, но и открыло для них двери в «закулисы» профессиональных театров и мастерские известных артистов. Учеба шла всегда и повсеместно. Так, большая группа самодеятельных артистов была в командировке в Москве в театре имени В.В.Маяковского, а В.Суганов ездил во Всероссийское театральное общество на консультацию по поводу подготовки театрального представления «Союз нерушимый». Великолепной школой актерского мастерства были приезды в Лысьву известных актеров, которых без устали приглашал М.А.Березов. Из числа корифеев театрального мира на сцене Дворца культуры были Александра Пахмутова, Борис Штокалов, Михаил Боярский, Эдита Пьеха, Сергей Захаров, Олег Митяев и другие. Можно ли было желать лучших учителей!

Тема рабочего класса, чрезвычайно близкая лысьвенским металлургам, была поднята в пьесе Г.Бокарева «Сталевары». В 1974 году пьеса была поставлена всего в нескольких профессиональных театрах страны. На самодеятельной сцене первыми ее поставили лысьвенские любители театрального искусства. Премьера спектакля состоялась 11 января 1974 года для участников заводского слета передовиков производства.

В одном ряду со «Сталеварами» стояли пьесы В.Кочетва и С.Кары «Семья Журбиных», П. Дёмина «Поднятая целина» по одноименному роману М.А.Шолохова, А.Гельмана «Протокол одного заседания».

Пьеса А.Гельмана широко обсуждалась в городской прессе и на рабочих собраниях, не смотря на то, что по ней был снят кинофильм «Премия», а по центральному телевидению спектакль показывали в постановке МХАТа. Сюжет пьесы прост. На заседании партийного комитета крупной стройки обсуждается вопрос о премии, которую трест должен получить за выполнение плана. Небывалый случай – бригадир строителей Потапов (его роль исполнял скорняк С.Лобанов) от имени своей бригады отказывается от премии. Он считает, что получать вознаграждение за выполнение скорректированного в сторону уменьшения плана – аморально и унижает честного работника. В острую полемику с бригадиром вступает управляющий Батарцев (начальник службы путей М.Волков). Это он настоял на корректировке плана, потому что стремился быстрее отрапортовать о завершении строительства. По этой причине разгорелась острая дискуссия о положении дел на стройке. Сторонники Батарцева считали, что дела идут плохо из – за неудовлетворительного снабжения, сторонники Потапов настаивали на том, что на стройке нет элементарного порядка.

Суть спора и принципиальная позиция спорщиков были понятны зрителям. Пьеса была поставлена в 1981 году за несколько лет до горбачевской «перестройки», т.е. отвечала настроениям, зарождавшимся в общественном сознании тех лет, когда люди все более и более убеждались в несовместимости «слова» и «дела» партийных и хозяйственных начальников.

В репетиционных комнатах, на сценической площадке самодеятельные актеры не только создавали и разрушали судьбы сценических героев, но и строили свои собственные отношения. Здесь начиналась дружба и любовь. На сцене Дворца культуры познакомились и полюбили друг друга супруги Дружинин Юрий Евгеньевич и Валентина Николаевна Власова. Все началось с совместного участия в спектаклях «Платон Кречет» и «Семья Журбиных». С тех пор семейный дуэт Дружининых много лет радовал зрителей прекрасным исполнением множества разнообразных ролей. За преданность самодеятельному театру и творческие успехи профком металлургического завода наградил молодых супругов свадебным подарком – туристической путевкой в Болгарию с посещением международного конкурса артистов эстрады «Золотой Орфей».

Супруги Потаповы, Александр Федорович и Лидия Николаевна, тоже познакомились в народном театре. Их семейная жизнь удалась, а о театре Лидия Николаевна говорила: «Интересно здесь. Когда связано с театром больше двух десятков лет, то общие темы для бесед с единомышленниками находятся. Говорим о кино, о театре, спорим». Оба супруга были заняты в очередном масштабном спектакле, поставленном Л.А.Седовым. Это была «Поднятая целина» (1975 г.) по роману М.А.Шолохова. Александр Федорович играл в нем роль деда Щукаря.

На 1970-е годы выпал расцвет творчества талантливого самодеятельного актера В.Н.Каюрина. Художественный руководитель ДК ЛМЗ, актер народного театра Ю.Е.Дружинин писал: «Большой жизнелюб, оптимист, он был очень болен и знал об этом. Я помню, во время спектакля «Оптимистическая трагедия» ему стало плохо. Мы спросили его: «Может быть, остановить спектакль?», но он ответил отрицательно и продолжал играть, глотая таблетки нитроглицерина. Потом, после спектакля, шутил, смеялся, а глаза были грустные. Образы, созданные им, поражали глубиной актерского перевоплощения, изящной манерой. Он был красив в любой роли. С ним было легко и приятно общаться в жизни. Всегда благожелательный, терпимый к людям, умудренный какой – то особой житейской практикой. Его любили все – от вахтера до рядового участника самодеятельности – за душевную щедрость, которая бывает у очень сильных и талантливых людей. Я вспоминаю его усталые, но довольные глаза после удачной репетиции, спектакля. Он редко повышал голос, но был непримирим к проявлениям зазнайства, хамства, к людям, занимающимся в полсилы. Он любил своих товарищей по искусству...».

За долгие годы существования народного театра на его подмостки выходило много талантливых исполнителей, но М.Д.Волков уникален среди них разнообразием своих дарований. Как актер он сыграл десятки разнообразных ролей, как чтец завораживали зрителей исполнением поэтических и прозаических произведений русских и советских авторов, как сценарист написал десятки сценариев для театрализованных представлений, концертов, агитбригад, как режиссер ставил не только драматические спектакли, но и руководил агитбригадой «Время», становившейся неоднократным лауреатом Всесоюзных и областных конкурсов. М.Д.Волков – человек творческой команды. Не случайно он говорил: «...я счастлив, когда вижу, что образ, который я слепил, вызывает у зрителей ту реакцию, которой мы вместе с режиссером добивались на репетициях». М.Д.Волков уникален и тем, что единственный в лысьвенской художественной самодеятельности он был удостоен звания «Заслуженный работник культуры РСФСР» и награжден нагрудным

знаком ВЦСПС.\*)

Звездой самодеятельной сцены был В.П.Суганов. Он был дружен с В.Н.Каюриным, но об этом человеке Ю.Е.Дружинин говорил уже по-другому: «С ним было трудно репетировать. Он был резок с партнерами и с режиссером, нередко спорил, отстаивая свою точку зрения. И он имел на это право, так как все время учился. Меня всегда поражала в этом рабочем парне любовь к стихам и книгам, которых дома у него было в изобилии. И как приятно было идти с ним домой после репетиции, уставшим, еще не остывшим от репетиционных волнений, и продолжать разговор о чем-то понятном только нам, нужном только нам. Это были прекрасные мгновения человеческого общения, по моему, составляющие суть любого творчества».

Ветерану самодеятельной сцены, своему товарищу по искусству Б.Шангину друзья посвятили стихи:

Мы знаем то, что отзыв лестный  
Берёзов\*), это всем известно,  
Ценил Бориса Шангина.  
Борис заслуживал всегда.  
Любую роль в театре драмы  
Или в агитбригаде роль  
Играл правдиво, филигранно -  
Будь то бродяга, иль король.

Долгие годы на сцене народного театра блистала работница металлургического завода Л.Ковалёва. В ее послужном списке образы Стасси в «Сильве», комиссара в «Оптимистической трагедии», архитектора в «Платоне Кречете» и многие – многие другие.

Неизменно привлекал внимание зрителей необыкновенной силой, органичностью создаваемых образов электрик Дворца культуры В.П.Трошев. Незабываем его Клещ в «На дне», донской казак в «Поднятой целине», рабочие в «Семье Журбиных» и «Сталеваре».

Талантливо создавал сценические образы простой заводской рабочий П.Павлов.

В сентябре 1980 года при театре была создана молодежная студия, которую возглавил воспитанник театра, выпускник Пермского института культуры В.Исаков. Наравне с ветеранами молодые исполнители выступали в ведущих ролях многих спектаклей. Среди наиболее ярких исполнителей были С.Лобанов и В.Власова («Старые друзья», «Помните», «Семья Журбиных», «Западня»); Г.Жукова («Западня», «Зинуля», «Варшавский набат», «А зори здесь тихие...»), С.Пирожков («А зори здесь тихие...»); Смирнов («Медведь», «Варшавский набат» и другие.

Однако сам театра в конце 1970-х – начале 1980-х годов пережил немалые трудности в связи с частой сменой режиссеров. За короткий срок режиссерами работали выпускник Казанского института культуры В.Минаев, профессиональные актеры Е.Тихомиров, Л.Гушанский, В.Уткин, В.Горовой. При этом следует отметить одну особенность: как бы часто или редко не менялись режиссеры, репертуар народного театра Дворца культуры

\*)М.Д.Волков вспоминал, что кроме него звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» было присвоено руководителю народного театра «Факел» из Нижнего Тагила Е.Е.Нисенбауму, руководителю народного театра «Алые паруса» Балашовского РДК Саратовской области Елшанскому Э.Н., руководителю агитбригады железнодорожного депо ст. «Барабинская», к сожалению, имени его Волков не помнит.

\*) М.А. Берёзов – ветеран Великой Отечественной войны; талантливый организатор самодеятельного творчества трудящихся; с 1947 года участник эстрадного оркестра, выступавшего на молодежных вечерах, танцах в Дворце культуры и парке им.А.С.Пушкина, в кинотеатре «Родина», на всех театральных представлениях Дворца; директор Дворца культуры металлургов в 1960 – 1990-е годы; в 1996 г. после распада оркестра Березов был приглашен на работу в ДК ОАО «Привод», где возродил эстрадный оркестр; в 1999 г. эстрадному оркестру было присвоено имя М.А.Березова; Заслуженный работник культуры РСФСР.

никогда не «пересекался» с репертуаром профессионального Лысьвенского драматического театра, как не «пересекался» он с репертуаром Кыновского сельского народного театра, переживавшего в 1970 - е – 1980 - е годы период своего расцвета. Надо полагать, что на репертуарную политику народных театров оказывал ненавязчивое влияние умный и тонкий руководитель Лысьвенского драматического театра Заслуженный деятель культуры РСФСР А.А.Савин.

В апреле 1984 года коллектив подтвердил звание народного театра драмы. Это почетное звание было единодушно утверждено участниками областного семинара художественных руководителей области в городе Перми после просмотра спектакля по пьесе Б.Васильева «А зори здесь тихие...». В этом же году режиссером театра стала Г.Цвет. Именно она дала новый импульс творческим поискам самобытного театрального коллектива. Под ее руководством были поставлены «Медведь» А.Чехова (1984 г.), «Варшавский набат» В.Коростылева (1985 г.), «Зинуля». А.Гельмана (1986 г.), «Шторм» В.Биль-Белоцерковского (1987 г.), «Багровый остров» М.Булгакова (1988 г.), «Сказка про Федота-стрельца – удалого молодца» Л.Филатова (1989 г.).

К сожалению, спектакль «Сказка про Федота-стрельца...» был последним, над которым работала Г.Цвет. По времени ее уход из театра совпал со сменой поколений внутри труппы и наступлением «лихих девяностых». 20 декабря 1989 года Г.Цвет на посту режиссера народного театра сменил профессиональный артист Е.Тихомиров\*). Он успел поставить спектакли по пьесам А.Платонова «14 красных избушек», В.Константинова и Б.Рацера «Интерблоха» и восстановить пьесу А.М.Горького «На дне». В афишах она значилась под названием «На дне жизни». Если в предыдущие годы спектакли выдерживали по 8 – 10 постановок, то спектакль «14 красных избушек» состоялся всего 2 раза. В том числе один раз на областном смотре художественной самодеятельности. На пару представлений больше выдержала непритязательная, но довольно популярная в свое время пьеса В.Константинова и Б.Рацера «Интерблоха». Что касалось горьковской пьесы «На дне», то она имела хорошие отклики у зрителей и положительные отзывы в местной прессе.

Вместе с тем народный театр постепенно угасал. Причин тому было много. Не очень удачно прошла смена поколений внутри актерского коллектива. В 1990-е годы не нашлось беззаветного подвижника самодеятельной сцены, кто добровольно взвалил бы на себя нелегкое бремя руководителя народного театра. Мутная волна ельцинских реформ смыла и зрителей, и актеров в десятилетие нищеты и отчаяния. Невнятная социально – экономическая политика правительства привела к акционированию металлургического завода, новые хозяева которого за гроши продали Дворец культуры. То, что когда – то строилось руками народа и принадлежало народу, превратилось в мало доходное учреждение, в котором народному творчеству места нет.

\*)Тихомиров – выпускник Дальневосточного института искусств (г.Владивосток); народный артист Бурятской АССР; в 1978 ставил на сцене народного театра Дворца культуры спектакль по пьесе А.М.Горького «На дне»

## Драмкружок



Драмкружок.1917 г.



Драмкружок.1916 г.



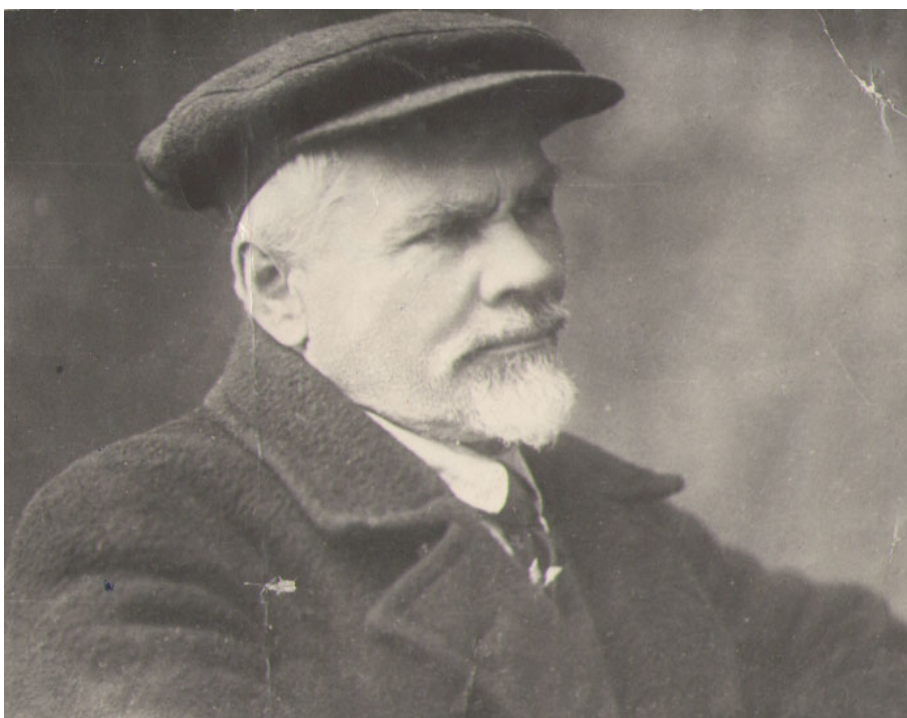
Драмкружок. 1928 г.



Любительский драмкружок бывших солдат. 1918



Сцена из спектакля о восстании в Лысьве 20 июля 1914 г. 1927 г.



Василий Никандров в роли В.И.Ленина



Участники спектаклю по пьесе Б.Лавренева «Разгром». 1949 г.



Сцена из оперы И.Дзержинского «Тихий Дон».  
Григорий- Г.Семенов, Аксинья – В.Пластинина. 1037 г.





Сцена из оперетты И.Кальмана «Сильва»



Афиша оперетты «Запорожец за Дунаем». 1955 г.



Сцена ссоры в Красном уголке из спектакля по пьесе З.Шура «Заводские ребята»



Сцена из спектакля по пьесе А.Корнейчука «Платон Кречет». 1970 г.



Сцена собрания колхозников из спектакля по роману М.А.Шолохова «Поднятая целина»



Сцена драки в ночлежке из спектакля «На дне жизни» по пьесе А.М.Горького «На дне»



Участники спектакля по пьесе Б.Васильева «А зори здесь тихие...». Старшина Васков (в центре) – С.Пирожков



Потапов



Каюрин Венианим Николаевич



Чурин Георгий Александрович



Суганов Валентин Павлович



Беляев Валентин Иванович