

**Харина В., учащаяся
Русанова Н.М.**

Сергей Васильевич Гольшев



Совсем недавно, побывав на выставке в школьном музее, я узнала о невероятно талантливом человеке. Его имя Сергей Васильевич Гольшев. Меня так заинтересовала история его жизни, его творчество, которым он был полностью поглощен, что я решила узнать как можно больше фактов о его жизни и о прошлом.

Одни лысьвенцы знают его как корреспондента, пишущего очерки об однополчанах и истории нашего края. Другие, любящие свой город, знают как основателя музея связи. Поклонники живописи знают как талантливого художника и участника художественной самодеятельности. Многим он известен как великолепный шахматист и судья по шахматам.

Насколько этот человек всесторонне развит!

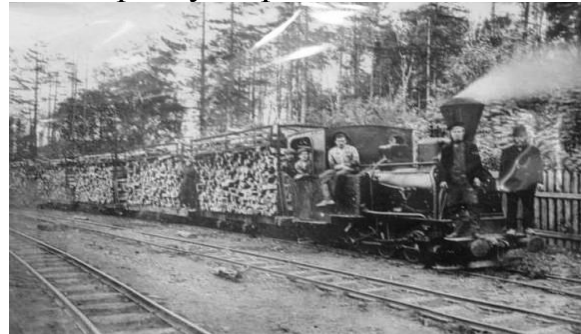
Гольшев родился в мае 1926 года в деревне Гольшево, Берёзовского района Пермской области. С детства он помнит большой отцовский дом со множеством комнат. Отец всегда держал много лошадей.



1

Эта любовь передалась и маленькому Серёже, которому было нелегко ездить верхом на некоторых лошадях, поэтому, когда он садился в седло, отец удерживал лошадь под уздцы. Отец же знал толк в лошадях и мог оседлать коня на скаку.

В тридцатые годы семья переехала в Лысьву, и вновь отец с лошадьми, на этот раз не со своими. Он устроился на работу конюхом в Советской больнице, а Сергей уже самостоятельно объезжал жеребцов, которые часто сбрасывали парня на землю. Он брал пример со своего отца, который с лёгкостью садился в седло на скаку. Но началась война, и в первый же день войны все лошади были мобилизованы в Красную армию.



Гольшев учился во второй школе или, как в то время её называли, в «земской». Юноша был бесконечно благодарен учителю истории К.К. Гребёнкину за любовь к исторической науке, которую он пронёс через всю жизнь. Любовь к рисованию привил не менее уважаемый учитель В.И. Краев.

Сергей Васильевич всю жизнь любил кино. В компании с одноклассниками Сергей любил ходить в кинотеатр «Пролетарий», а после сеансов ребята с удовольствием катались на вагонетках, подвозивших дрова в заводские цеха. Второй любимой культурной точкой Гольшева был кинотеатр «Триумф», который находился напротив кирпичного двухэтажного здания нарсуда. В революционные праздники по вечерам он любил посмотреть немой кинофильм на площади, ибо экран помещался прямо на стене кинотеатра.

Тяжёлые годы войны заставили Сергея Васильевича поступить на завод в цех № 3 копировальщиком, а затем и чертежником.



Помимо основной работы он писал лозунги и выпускал патриотические плакаты, за что не раз был премирован начальником цеха И. И. Ждановым.

Когда Сергею Васильевичу исполнилось 17 лет, его по собственному желанию взяли в армию. Однако военком поставил одно условие, что Сергей пойдёт учиться в военное училище, а там после окончания уже законно останется в рядах Красной армии, как старший брат Алексей, которой с 1937 года служил на Дальнем Востоке.

Военная судьба привела Сергея Васильевича в сабельный эскадрон Гвардейского казачьего кавалерийского полка, чем он был очень доволен. За бои с фашистами Голышев был награждён девятью боевыми наградами.

В одной из лихих кавалерийских атак он был ранен. В госпитале, под Кунгуром, Голышев блестяще освоил игру в шахматы. Это увлечение он не оставил и позднее, когда в 1945 году вернулся в Лысьву. Всякую свободную минуту он посвящал шахматам, участвовал в городских, а затем и в областных турнирах. Позже под руководством Н. А. Каракулова освоил судейское дело, судил десятки областных турниров. Даже в узле связи, где долгие годы работал Сергей Васильевич, он организовывал шахматные соревнования. Будучи судьей первой категории по шахматам, в 1986 году он обслуживал тридцать девятый чемпионат РСФСР среди служащих Вооружённых Сил по шахматам.

В своих очерках в газете «Искра» он много писал о своих однополчанах, их героической жизни и беззаветном служении Родине. Он писал о своем наставнике и друге Григории Фёдоровиче Занадворных, который был убит на войне, а свой первый очерк «Сын народа» Голышев посвятил Р. К. Хуснуллину.

Этот неутомимый человек долго работал во Дворце культуры металлургов художником-оформителем, где встречался с известными артистами, приезжавшими на гастроли - М. Д. Михайловым, В. Горловым и многими другими. С 1947 года Сергей Васильевич успешно участвовал в художественной самодеятельности и спектаклях народного театра Дворца культуры металлургов.

Однако важнейшее дело своей жизни С.В.Голышев совершил, когда начал работать художником в городском узле связи. Как-то раз, придя к начальнику узла связи В.И.Куликову, Голышев положил на его стол стопку

фотографий и документов и спросил: «Что бы это могло значить?» На что Куликов В.И. ответил: «Наверное, какие-то важные документы».

«Да, - ответил Голышев, - это документы, но они могли бы стать экспонатами музея связи!»

Куликов возразил, что для этого нужно помещение, большое количество экспонатов и, наконец, люди, заинтересованные в этом. Но не так был прост Голышев. Сергей Васильевич увлёк идеей музея всех: и начальника узла связи Куликова В.И., и секретаря палитбюро Усть-Качкинцева В.И. Большую помощь и поддержку при оборудовании помещения музея оказали руководители районного узла связи ЭТУС С.Н. Деменев и А.П. Курбатов. Координацию поисковой и собирательской работы снабжение взял на себя В.А. Бочкарёв.

По крупницам складывалась история почты, начиная с рассказов о бутылках с письмами, выброшенными на морской берег.



3

Сохранившиеся фотовитрины по истории отечественной почты, репродукции с картин, отражающих различные периоды почтовой связи на Руси и непосредственно в городе и районе, послужили основой создания первого на Урале музея связи.



Среди экспонатов были послания и грамоты, почтовые колокольчики, специально выпускаемые Валдайским и Слободским заводами. К слову, ими имел право пользоваться только почтальон и военный фельдъегерь. И как

было к месту умение рисовать, да ещё как рисовать, имея 7 классов земской школы. Не один раз Голышев вспомнит своего школьного учителя рисования и за подаренную им любовь к творчеству.

Этот музей должен был стать не только школой воспитания и связующим звеном между прошлым и будущим, но и профориентацией для школьников.

Такие задачи ставил перед открытием музея первый утвердившийся совет музея в составе Владимира Ивановича Куликова, Ирины Рогуля, секретаря комсомольской организации, Виктора Дмитриевича Белоногова, бывшего до войны радиомонтёром ЭТУСа, добровольно включившегося в поисковую и собирательную работу, и непосредственно Сергея Васильевича Голышева, в то время художника-оформителя, председателя совета музея и его основателя. Сотрудники узла связи устраивали субботники по сбору экспонатов для будущего музея. Не был забыт ни один работник лысьвенского узла связи с самого основания, всё понадобилось, всё пришлось кстати.



4

Оформительские работы - создание стендов, витрин, экспозиций, диорам, фондов, планировку чертёжного помещения под музей на общественных началах выполнял сам Голышев.



Никто не забыт и из работников почты, кто пал на полях сражений в Великой Отечественной войне. Фотографии, грамоты, боевые награды

приносили родственники погибших. Два года упорного труда всех, кто понимал важность и значение будущего музея.



Музей связи был открыт 22 февраля 1980 года. Приказом начальника узла связи С.В.Голышев был назначен общественным директором музея. В то время городская «Искра», областная «Звезда», российские газеты и журналы, в том числе «Рабочая газета», «Радио», «Вестник связи», «Мир музеев» подробно освещали содержание экспозиции; рассказывали о поисковой работе, которую проводили инициаторы создания музея.

Буклеты об этом музее есть в Королевском музее Великобритании и в музее этнографии в США. Несмотря на компактность помещения, здесь всё интересно и исторически последовательно. Сколько было написано портретов значимых для Лысьвы людей. Сергей Васильевич был врождённым музейщиком, создание первого на Урале музея связи можно считать делом его жизни.

5



Здесь проходили встречи ветеранов труда и войны, комсомольские зачёты, проводы в ряды Советской Армии, тематические выставки из репродукций, открыток, фотографий, живописи, прикладного искусства работников почты. Организовывались коллективные экскурсии по отделам и участкам узла связи после посещения экспозиции музея.

Проводилась большая внемузейная работа с показом киножурналов и цветных слайдов, ранее состоявшихся экспозиций музея. Велась переписка с другими музеями. Голышев оказывал помощь в создании музеев в других городах, делился своими знаниями, идеями, дубликатами экспонатов. Голышев был щедрым и великодушным человеком.

В августе 1988 года на конкурсе профессионального мастерства был поставлен вопрос о постройке отдельного, специального, каменного здания музея связи. Было составлено обращение к связистам области с

опубликованным счётом в сбербанке города Лысьвы с пометкой «На строительство музея».

У Сергея Васильевича была богатая библиотека военных мемуаров. Военные книги были его хобби. Их он любовно собирал. И главное - они не пылились у него на полках: книги Голышева читало чуть ли не пол - Лысьвы. Голышев был частым гостем в школах, в пионерских лагерях.

Голышев сотрудничал с газетой «Искра». Особенно ему удавались зарисовки и очерки на исторические темы, о людях города. Сколько прекрасных картин, посвященных Лысьве, можно считать историческими полотнами.

В музее нашей школы целая коллекция картин Голышева, благодаря которой была проведена выставка, посвящённая 30-летию музея связи.



В школу пришли люди, которые знали Сергея Васильевича. Вспоминали о том, каким он был интересным, целеустремлённым, заразительным, добрым, увлекающимся, работоспособным Человеком. У него всегда была масса идей, и как он их умел воплощать в жизнь! Всё, за что он брался, получалось очень красиво и профессионально.

Сергея Васильевича запомнили как неугомонного, увлечённого человека с большим

потенциалом. Его жизненный путь можно сравнить с целенаправленным полетом стрелы. Он всегда знал, что и для чего это нужно делать и как корреспонденту, и как историку, и как художнику, и как музейщику.

Он ушёл из жизни так неожиданно в октябре 1997 года после непродолжительной болезни. Не стало жизнерадостного, чуткого, талантливого С. В. Голышева, но остались его великолепные лысьвенские пейзажи: он любил Лысьву. Остались очерки и портреты наших земляков. Остался музей, сохраняющий память о развитии связи в России и наших лысьвенских связистах. Остались люди, для которых он был другом и учителем, у него действительно было чему поучиться. Поучиться любить жизнь, чтобы эта жизнь была полна интереса, чтобы каждая минута твоего времени была наполнена смыслом. Осталась память, понимание нужности и важности наследия Сергея Васильевича Голышева.

Трудно создаются музеи, но, оказывается, ещё труднее бывает сохранить это наследие.

