

Треногина Ф. А.

А.Сибиряков – основатель Народного музея

В культурной жизни Лысьвы первой половины XX века заметный след оставила семья Сибиряковых.

Сибиряковы выходцы из поселка Курашимского медеплавильного завода собственника Кнауфа. Глава семьи Андрей Михайлович Сибиряков приехал в Лысьвенский завод после нескольких лет службы мальчиком-писарем на Бакинских нефтяных промыслах и конторщиком у французов на Чусовском заводе. В Лысьве Андрей Михайлович работал финансистом завода, главным кассиром Лысьвенского горного округа. Здесь он женился на гувернантке детей заводского служащего Левицкого Софье Вурм, дочери владельца Екатеринбургской типографии Карла Вурма.

В феврале 1934 года, когда во Дворце культуры металлургов открылись два музыкальных класса, впоследствии переросшие в музыкальную школу, Софья Карловна Сибирякова вместе с Верой Константиновной Лаговской стала первой преподавательницей по классу фортепьяно и учила детей рабочих не только трудному и прекрасному искусству музыки, но и жизни. В годы Великой Отечественной войны, когда многие преподаватели ушли на фронт, в школе занимались три преподавателя: С.К.Сибирякова, В.К.Лаговская и А.В.Пастухов, преподаватель по классу виолончели. Школа продолжала жить.

У Андрея Михайловича и Софьи Карловны в браке родились трое детей: сыновья Сергей и Михаил, дочь Нина. Мальчики получили традиционное для своего круга образование: гимназия, Пермское Алексеевское реальное училище- престижное учебное заведение, готовящее технических специалистов. Нина стала учительницей.

В годы Гражданской войны братья Сибиряковы волею судеб оказались в Чите в трудовой артели лысьвенцев, вывезенных туда по распоряжению главнокомандующего Белой армией генерал-лейтенанта Дитерикса.

После окончания войны Михаила призвали на срочную воинскую службу, которую он проходил два года в Ленинградской артиллерийской школе.

Сергей работал в одной из газет Поволжья. Во второй половине 1920 - х годов братья вернулись в Лысьву. В эти годы здесь открылся рабочий клуб «Металлист», при котором был самодеятельный театральный коллектив под руководством Василия Филипповича Мальцева. На сцене шли пьесы А.Н.Островского «Сон на Волге», «Трактирщица» Карла Гольдони, «Овод» Лилиан Войнич, «Ревизор» Н.В.Гоголя, «На дне» и «Дачники» Максима Горького. Активными участниками и ведущими актерами театрального коллектива были Сергей и Нина Сибиряковы.

Михаил Андреевич стал работать на заводе, где прошел трудовой путь от рабочего жестотделочного цеха до начальника отдела техники безопасности. Женился он на Софье Алексеевне Першаковой, приехавшей в Лысьву учительствовать из Кировской области. Не один десяток лет преподавала Софья Алексеевна литературу и русский язык в школах нашего города. Дочь Михаила Андреевича и Софьи Алексеевны Татьяна закончила Свердловскую консерваторию по классу рояля, концертировала, преподавала по классу фортепьяно в Пермском институте искусств и культуры.

Вклад же Михаила Андреевича Сибирякова в развитие культуры Лысьвы трудно переоценить. Он явился одним из главных инициаторов создания историко-революционного музея.

В марте 1954 года в одном из номеров городской газеты «Искра» появилась публикация под заголовком «В Лысьве должен быть музей». Ее автор Михаил Андреевич Сибиряков отмечал, что этот вопрос неоднократно поднимался и в газете, и на городском парт-активе, однако дальше разговоров и добрых пожеланий дело не пошло.

«Для создания музея имеется богатейший материал, но его нужно собрать, обобщить, сосредоточить в одном месте. Ценными историческими материалами, например, располагает краевед И.И.Спехов. Есть они и у других старожилов города, и, если будет создаваться музей, они, безусловно, поделятся ими», - писал Михаил Андреевич.

Выросший в семье с высочайшими моральными устоями, Михаил Андреевич четко понимал, что без знания истории малой родины трудно воспитать человека будущего. В поддержку Сибирякова на страницах «Искры» выступили директор Кыновской школы, краевед П.А.Чазов, учитель школы № 2 Б.С. Емельянов, ветеран революции Н.Г.Мухин. В течение двух лет Михаил Андреевич Сибиряков обивал пороги высоких кабинетов, «выбивая» помещение, куда можно было бы собирать экспонаты.

«Какой музей? Нам детей некуда девать, детсадов не хватает», - слышал он из уст наделенных властью людей. В отделе культуры горисполкома напрочь отменили идею, предложив энтузиасту собирать краеведческие материалы о Лысьве и сдавать их в областной краеведческий музей. Какой же волевой натурой надо было обладать человеку беспартийному, чтобы, будучи вытолкнутым из одной двери, открывать другую, третью!

В архивном отделе администрации МО «Лысьвенский муниципальный район» хранится черновой вариант рукописи воспоминаний Михаила Андреевича, датированной февралем 1960 года: «Весной 1956 года, когда меня пригласили в Лысьвенский Дом пионеров заниматься с учащимися туризмом и краеведением, я поставил себе цель - привлечь к сбору экспонатов членов краеведческого кружка и тем самым положить начало музею в Доме пионеров. После первых же турпоходов начали откладывать образцы горных пород, полезных ископаемых и исторические материалы о Лысьве и заводе», - пишет Михаил Андреевич.

Денежных средств, которые выделял для организации походов городской отдел народного образования, было недостаточно, и Сибиряков обратился за помощью к директору областного краеведческого музея Л. Г. Дворсон. С присущим ей энтузиазмом Людмила Григорьевна поддержала идею Сибирякова о создании музея в Лысьве, став его единомышленницей и ходатаем во властных областных инстанциях.

Поддержали идею Сибирякова участники революционных выступлений 1914 года - персональные пенсионеры Н.Г.Мухин и П. К. Лимонов.

Николай Григорьевич Мухин вынес на обсуждение городской партконференции вопрос об открытии в Лысьве историко-революционного музея - в те годы без руководящей роли партии такие вопросы не решались. Решением бюро Лысьвенского ГК КПСС в июне 1956 года был создан оргкомитет из 12 человек под председательством директора школы № 3 П.И.Котельникова и секретаря ГК КПСС Е.А.Поляковой. В состав его включили и руководителя краеведческого кружка Дома пионеров М.А.Сибирякова. Бюро предложило руководству горисполкома до конца 1956 года определиться с помещением, посчитав целесообразным временно разместить экспонаты в Доме пионеров. В сентябре 1956 года в городской газете появилось обращение председателя оргкомитета Павла Ивановича Котельникова ко всем жителям Лысьвы с призывом принять участие в сборе экспонатов для будущего музея. Местом сбора стал тот же краеведческий кружок Дома пионеров, а основным хранителем и координатором - его руководитель Михаил Андреевич Сибиряков.

«Вопрос об организации музея в Лысьве, безусловно, вышел за пределы простого любительского краеведения. Это дело политической и государственной важности», - писал П. И. Котельников. Незаменимыми своими помощниками Сибиряков считал Н.С.Соснина и А.С.Шилова. •

В январе 1957 года исполком Лысьвенского горсовета принял решение за № 21 «Об открытии в городе Лысьва исторического музея» и просил облисполком утвердить его. Для проведения организационной работы до открытия музея и утверждения штата с 1 февраля 1957 года вводилась должность хранителя фонда с окладом 600 рублей. Этим хранителем, а затем и первым директором музея с 1957 по 1962 годы стал М.А.Сибиряков.

В марте 1957 года Михаилу Андреевичу удалось получить разрешение на командировку в Свердловск, где в филиале института истории партии он нашел ценные документальные сведения о Лысьве. Побывал он и у вдовы Г.М. Жданова Архелайи Алексеевны, которая отдала ходоку из Лысьвы значительное количество документов и фотографий знаменитого земляка.

Осенью 1957 года экспонатам в комнате краеведческого кружка Дома пионеров стало тесно. Накануне 40-летия Октября в одном из помещений Дома политпросвещения открылась историко-революционная выставка, где на 12 витринах и 6 стендах разместили около 1000 документов, фотографий и объемных экспонатов. Документы выставки сразу нашли своих пользователей: школьников и студентов, журналистов и краеведов. На их основе писали дипломные работы и научные статьи, книги и газетные публикации. Летом 1959 года здесь работала антропологическая экспедиция института этнографии Академии наук СССР. Тогда же здесь побывала инспектор по музеям Министерства культуры РСФСР И.А.Анощенко, которая констатировала, что экспозиция переросла уровень выставки и вполне может называться народным музеем. Сохранилось письмо Л.Г.Дворсон к Михаилу Андреевичу, датированное 27 февраля 1961 года. В нём Людмила Григорьевна писала: «Руководство музеем Вам, в конце концов, надо взять на себя, а в совет музея пусть входят коммерческий директор и т.д. Вы должны толково пересмотреть весь состав совета, где будут у Вас не почетные, а рабочие члены, которых следует загрузить работой и спрашивать с них выполнение». Людмила Григорьевна, будучи более 30 лет директором областного краеведческого музея, высоко ценила и глубоко уважала Сибирякова как большого энтузиаста и исключительно работоспособного человека, отдавшего много сил и энергии своему детищу-музею. Своим учителем называл Сибирякова Сергей Васильевич Голышев, создатель первого на Урале музея связи. В знак благодарности Сергей Васильевич написал прекрасный портрет Михаила Андреевича. Художник подарил портрет краеведа народному музею. В фойе музея не один десяток лет висел стенд, на котором под фотографией М.А.Сибирякова черным по белому написано: «ОРГАНИЗАТОР ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОННОГО МУЗЕЯ В 1957 ГОДУ». Так оценили вклад Михаила Андреевича его современники, свидетели подвижнической деятельности лысьвенца на благо грядущих поколений. Михаил Андреевич умер в 1963 году. К великому сожалению, в обновленном муниципальном музее места для портрета основателя музея и сведений о нем не нашлось.