

Шангин Б. А.

Добрый наставник и великий энтузиаст В.С.Цуканов

После окончания Никопольского металлургического техникума я получил направление на работу в Лысьвенский металлургический завод. Было это в 1952 году. Дали мне жилье в интернате, так называли общежитие молодых специалистов, по улице Ленина, 4. Рядом располагался стадион и Дворец культуры ЛМЗ.

Однажды, знакомясь с работой Дворца культуры, я столкнулся на 3-м этаже у Малого зала с художественным руководителем Дворца Владимиром Степановичем Цугановым.

- Что вы здесь делаете? – спросил Владимир Степанович.

- Да вот, хочу записаться в художественную самодеятельность, - ответил я.

- Что же, прошу ко мне, - Цуканов сделал приглашающий жест рукой, и я зашел в его кабинет. – Что можете делать?

Я ответил, что люблю юмор и сатиру, а для начала прочитал басню Сергея Михалкова «Заяц во хмелю» и Остапа Вишни «Зенитка». Видно, мое чтение понравилось худруку, и в результате я оказался в художественной самодеятельности Дворца культуры. На первых порах я вел концерты, читал басни и юмористические рассказы, потом стал работать над парным концертом с Александром Потаповым. Совместно мы подготовили политическое обозрение «Улицы». В том нашем первом опыте нам здорово помог Владимир Степанович, как, впрочем, помогал всегда. Мы вместе делали разводку, продумывали каждую мизансцену, расставляли логические ударения в диалогах и монологах, разучивали песни. Аккомпанировал нам тогда баянист Александр Скорняков.

В июне 1954 года была организована культбригада для поездки по колхозам и леспромхозам Лысьвенского района. Старшим был назначен Владимир Степанович. Среди нас были танцоры, певцы, а я вел программу и исполнял свои номера. Ту мою первую гастрольную поездку я запомнил на всю жизнь. В сентябре 1954 года меня призвали на действительную службу в ряды Советской Армии. В полковой школе, а потом во взводе связи мне довелось участвовать в художественной самодеятельности. Вот где пригодились добрые советы Владимира Степановича. Благодаря им, о моих выступлениях на смотрах художественной самодеятельности Туркестанского ВО писала окружная газета «Фрунзовец».

В мае 1958 года я вернулся в Лысьву и продолжил работу в ОКСе ЛМЗ. Занимался строительством пристроя к школе № 15 в Октябрьском поселке, там же строил двухэтажный клуб «Октябрь», который был введен в эксплуатацию в 1963 году. Свое увлечение художественной самодеятельностью я не забыл. В том же 1958 году я вернулся во Дворец и там вновь встретился с Владимиром Степановичем. Я занимался в театральном коллективе, в агитбригаде, принимал участие в концертах, вел устный журнал при библиотеке, заведовала которой Инькова Анна Трофимовна.

В июле 1958 года была вновь создана культбригада для поездки с концертами по колхозам Лысьвенского района. В состав бригады входили Потапов А.Ф., Метелев В., Колчанова Н., Журавлева Л., Боярышниковна, Пепеляева З., Постоногова Н., Шангин Б.А., а старшим на этот раз был поставлен руководитель кружка духовых инструментов А.Комаров. Переезжали мы из колхоза в колхоз на тракторах с тележкой, на машинах, оборудованных скамейками, а то и вовсе на телегах с лошадей. Иногда случалось, что лошадь не могла вытянуть телегу из грязи, тогда и телегу, и наши вещи мы выносили на руках, а лошадь распрягали и отводили в сторону...

Однажды после репетиции я попросил Владимира Степановича рассказать о его довоенной жизни, учебе и работе. Вот что он мне поведал.

Родился Владимир Степанович в городе Туле в семье рабочего оружейного завода 20 июля 1916 года. Семья была большая: отец, мать, три сына и дочь. Володя был самым старшим из сыновей. В Туле в 1929 году он закончил школу и поступил в театральное училище имени Щепкина, которое закончил в 1934 году. Одновременно с училищем

Владимир Степанович занимался в вечерней студии изобразительного искусства. С дипломом режиссера самодеятельных театров в кармане Владимир Степанович поехал работать в Солнечногорск – город металлургов – доменщиков – в должности художественного руководителя и художника – оформителя местного Дворца культуры. Особое внимание новый худрук уделял работе театрального коллектива. С 1935 по 1940 год он подготовил 15 постановок по пьесам Погодина, Горького, Славина, Островского, Шкваркина и других. Именно в эти годы Владимир Степанович приобрел опыт постановки музыкальной пьесы, осуществив на сцене Солнечногорского дворца культуры постановку оперы Россини «Севильский цирюльник». Опера имела оглушительный успех.

Время было предвоенное, поэтому со середины 1940 года Владимир Степанович перешел работать в завод художником по наглядной агитации, но работу во Дворце он не оставил. Неожиданно в августе 1940 года пришел приказ об эвакуации 2-х секретных военных цехов на Урал. Так, в составе коллектива цеха № 14 Владимир Степанович оказался в Лысьве. В парткоме Лысьвенского металлургического завода Владимиру Степановичу предложили организовать и возглавить заводскую художественную мастерскую по изготовлению наглядной агитации. В мастерской Владимир Степанович проработал до 1942 года.

В конце 1942 года с Владимира Степановича сняли «бронь», и он был призван в армию. Сначала он попал в запасной полк и обучался стрельбе на пулемете, а потом попал на передовые позиции пулеметчиком. В составе 2-го Украинского фронта он прошел боевой путь по Западной Украине, Польше, Германии и Чехословакии. За боевые заслуги он был награжден орденом Отечественной войны 1-й степени, Красной звезды, медалями.

Из армии пулеметчик Цуканов демобилизовался только в апреле 1946 года. Он вернулся в полюбившуюся ему Лысьву и 16 июня 1946 года стал работать художественным руководителем Дворца культуры металлургов. Это было время возрождения художественных коллективов самого главного очага лысьвенской культуры. Надо было налаживать связи с цехами завода, ремесленным училищем, школами, искать людей, которые не мыслили жизнь без художественной самодеятельности. Деятельность нового худрука бала многообразной. Он организовывал смотры и конкурсы художественной самодеятельности, выездные концерты, выставки изобразительного искусства самодеятельных художников и т.д. В результате во Дворце культуры сложился крепкий многочисленный коллектив художественной самодеятельности, который обслуживал всевозможные городские мероприятия концертами и спектаклями во Дворце, парке культуры и отдыха имени А.С.Пушкина, в цехах завода, в городских клубах, в сельской местности. Снова Владимир Степанович вернулся к излюбленному театральному искусству. С 1947 по 1962 год он поставил 3 музыкально – литературные композиции, 8 драматических спектаклей, 2 оперных спектакля. При этом Цуканов выступал одновременно и в роли художественного руководителя, и в роли актера, и в роли художника.

Вспоминается, насколько непростой была эта работа. В 1959 году мы приступили к репетиции оперетты И.Кальмана «Сильва». Владимиру Степановичу пришлось приложить немало усилий, чтобы заразить верой в творческий успех постановки большое количество людей. Ведь все исполнители были обыкновенные заводские рабочие и совслужащие, а надо был уметь петь, танцевать, играть. Вокальные партии мы разучивали под руководством Виктора Антоновича Гасенко, а потом уж репетировали с эстрадным оркестром, которым руководил и дирижировал Александр Макарович Заклучных. Танцы ставили Б.И.Микрюков и И.А.Оборина. Декорации писали художники Е.Г.Шилов, А.Г.Шилов и В.С.Цуканов.

Прогонные репетиции проходили попеременно на сцене в малом и большом залах до 11 - 12 часов ночи. Когда что –нибудь не получалось или выходило не так, как было нужно, Владимир Степанович громко говорил:

- Все! Надеваю калоши и ухожу!

И, действительно, уходил, но проходило минут 20, и он, отдохнув, возвращался. «Пытка» искусством продолжалась... зато и результат был отменный! Достать билеты на спектакль в кассе Дворца было трудно. В 1960 году мы сыграли оперетту 2 раза, а в 1961 году пришлось производить частичную замену исполнителей. Вместо Леры Отмаховой Владимир Степанович ввел Нину Домнину (Коротееву), обладающую прекрасными вокальными данными. Мы отыграли «Сильву» еще 4-5 раз, но неожиданно выступления пришлось прервать. Владимиру Степановичу и исполнительнице главной роли Юле Конюховой пришлось выехать по вызову в пос. Северский г. Полевского на новое место работы.

В 1963 году Владимир Степанович был назначен директором Дворца культуры Северского трубного завода. Подобно тому, как это было в 1946 году в Лысьве, ему пришлось все начинать «с нуля». Со временем работа наладилась, и художественная самодеятельность Северского завода стала известной во всей Свердловской области. 14 лет Владимир Степанович проработал в должности директора. В 1976 году он вышел на пенсию, но еще в течение 13 лет возглавлял работу краеведческого музея.

Наш добрый товарищ, наставник, великий энтузиаст самодеятельного искусства Владимир Степанович Цуканов умер 13 сентября 2002 года. Я уверен, что память о нем надолго сохранится в сердцах многих лысьвенцев.

18.1.2011