

Березова В.Я.

### Жизнь, посвященная любимому делу

Михаил Александрович Березов родился в 1921 году на Украине в городе Николаеве в семье педагогов. Учебу в общеобразовательной школе совмещал с обучением в музыкальной школе, в которой, по настоянию родителей, занимался по классу скрипки. Время было тревожное, поэтому Михаил, как и многие его сверстники, после окончания школы принял решение поступать в военное училище, хотя истинной его страстью и призванием была наука история. Ею он и решил заняться, когда в 1940 году поступил на исторический факультет педагогического института, но поучиться довелось всего лишь один курс.

В 1941 году началась война, и Михаил Александрович, как офицер, был мобилизован в армию. Войну он прошел от самых первых до последних дней и закончил ее в Берлине. На фронте он получил письмо о смерти матери и две похоронки на отца и старшего брата, павших в боях против фашистов. Остался он на белом свете один одинешенек, а победу встретил на госпитальной койке после очередного, второго по счету, ранения. Ни родных, ни знакомых в родном Николаеве не осталось, поэтому он принял приглашение товарища по госпитальной палате поехать к нему на родину в город Чусовой. Так Михаил Александрович оказался на Урале.

На новом месте у Михаила Александровича не было ни своего угла, ни работы. Случайно он узнал, что в Лысьве при отделе кинофикации имеется небольшой эстрадный оркестр, в который требовался скрипач. Этот оркестр давал небольшие концерты перед началом сеансов в кинотеатре «Родина», а также по выходным дням обслуживал танцы в самом кинотеатре, во Дворце культуры ЛМЗ и летом в парке имени Пушкина. Вот тут – то и пригодились знания и умения, полученные в музыкальной школе. Михаил Александрович переехал в Лысьву и стал штатным сотрудником оркестра.

По большому счету с этим оркестром была связана вся жизнь Березова в Лысьве. Вскоре Михаила Александровича назначили руководителем оркестра. Насколько хлопотной была эта должность, можно судить хотя бы по тому, как трудно было в маленьком городке найти нужного музыканта: чтобы он обладал необходимыми профессиональными умениями, не злоупотреблял спиртным, был удовлетворен мизерной зарплатой, был дисциплинирован, чтобы был согласен с графиком работы, когда все рабочие смены выпадали в первую очередь на вечернее время выходных и праздничных дней. Березов, что говорится, «держал оркестр в руках». Иногда приходилось и ругаться, и освобождаться от нерадивых участников, но была дисциплина, хороший репертуар, неплохое исполнительское мастерство оркестрантов. Со временем оркестр перешел в подчинение Дворцу культуры металлургов и превратился, по выражению участников художественной самодеятельности, в его «лицо».

На то, как Михаил Александрович усердно работал с оркестром, обратил внимание тогдашний председатель профсоюзного комитета металлургического завода Андрей Андреевич Бликанов. Он и предложил Березову возглавить Дворец культуры, поставив перед ним одно единственное условие: поднять на высокий уровень заводскую художественную самодеятельность.

У Березова было много талантов, но один из них выделялся особенно отчетливо – умение работать с людьми. По натуре он был человеком прямолинейным и бескомпромиссным, однако это не мешало ему находить нужного человека, показать ему свою заинтересованность в нем, создать максимум условий для хорошей работы в виде обеспечения жильем и достойной зарплатой. В своих суждениях и оценках он бывал резок. Вероятно, по этой причине художественный руководитель Дворца Ю.Е. Дружинин говорил: «Если бы мне пришлось рисовать портрет Березова, я бы пользовался двумя красками: черной и белой».

В людях Березов ценил профессионализм, ум и порядочность во взаимоотношениях. Совсем не случайно рядом с ним долгие годы работали верные и талантливые единомышленники Ю.Е.Дружини, художественный руководитель Дворца, Р.Гирный и Ф.Наполов, руководители танцевальных коллективов, В.П.Сулин, руководитель оркестра, Г.С.Пастухова, руководитель академического хора, М.Д.Волков, руководитель агитбригады, и многие другие. А сколько молодых организаторов самодеятельного творчества он «поставил на крыло», не перечислить.

Активный участник художественной самодеятельности И.П.Серов писал: «О директоре ДК ЛМЗ М.А.Березове можно написать целую книгу. Яркий, неординарный, грамотный руководитель, человек, который понимал и знал культуру, порядочный человек, держащий свое слово, требовательный к себе и другим, ненавидящий серость и фальшь в искусстве, отдавший всю свою жизнь на закланье культуре».

Конечно, Михаил Александрович не состоялся бы как успешный директор, если бы не активная поддержка всех его начинаний сначала председателя ЗК профсоюза ЛМЗ, а потом председателя горисполкома А.А.Бликанова, секретаря ГК КПСС по идеологии Л.Л.Сидоровой и, разумеется, начальника отдела культуры В.П.Романовских. Очень тесно Березов работал с секретарем завкома, а потом горкома ВЛКСМ К.Ф.Вороновым.

«Трудно переоценить значение М.А.Березова для лысьвенской культуры, проработавшего в должности директора ДК ЛМЗ 30 лет, - вспоминала бывший начальник управления культуры Лысьвенского горисполкома В.П.Романовских. – Он был широко образованным человеком. Отлично знал русскую художественную и музыкальную классику. Очень любил военные мемуары. С выдающимися деятелями советской культуры, когда они приезжали в Лысьву, мог беседовать ночи напролет».

И народ потянулся к художественному творчеству. Все самодеятельные коллективы были переполнены молодежью. Работа в самодеятельных кружках и коллективах буквально кипела. По мере того, как люди осваивали азы самодеятельного творчества, будь то драмам, танец, музыка, у многих людей появлялось непреодолимое желание познакомиться с лучшими образцами отечественной культуры. Березов это очень тонко почувствовал. Чтобы утолить культурную жажду лысьвенцев, он использовал весь свой жизненный опыт и авторитет. Ценой невероятных усилий он добивался приезда в Лысьву, на сцену Дворца культуры таких выдающихся исполнителей как Б.Штокалов, Э.Пъеха, Б.Руденко, А.Соловьяненко, Ю.Гуляев, Ю.Никулин, И.Кио, Ю.Богатиков, Н.Аидоницкий, В.Толкунова, Г.Ханок, сестры Ротару, А. Пахмутова и Н.Добронравов, Л.Лядова, М.Эсембаев, Л.Сметанников и других, русского народного хора имени Пятницкого, казачьего Кубанского хора, Свердловской оперетты, симфонических оркестров Ленинградского радио и телевидения, из Донецка, Львова, Ростова - на - Дону, артистов театра «На Таганке» и Современник». Для постановки самодеятельных спектаклей и постановок, особенно когда речь шла о «красных днях» календаря, он привозил специалистов из Перми, Москвы и Ленинграда, огромную помощь ему оказывали профессиональные артисты Лысьвенской драмы: С.П.Хлюпин, Р.К.Инсаров, Л.А.Седов и многие другие.

Воспитанница М.А.Березова и последний директор ДК ЛМЗ Н.А.Кислых вспоминала: «Мы приехали в Пермский областной театр драмы на программу «Играй, гармонь». Воочию, зрелище непередаваемое по своему эмоциональному заряду, мастерству исполнения и обаяния Геннадия Заволокина и ансамбля «Частушка». После первого отделения Михаил Александрович потащил меня за кулисы со словами: «Они должны быть у нас в Лысьве, лысьвенцы тоже талантливые! Пошли уговаривать!»... Минут 15 мы были в гримерке Г.Заволокина. Пламенная речь Михаила Александровича о том, какой прекрасный у нас город, какой завод, какие золотые люди! У нас делали солдатские каски! У нас самая лучшая посуда!»... и Заволокин сдался. Через год мы принимали его на сцене нашего ДК... Историй и воспоминаний море! Тогда я только поражаюсь организаторскому таланту Михаила Александровича, его заботе о коллективах

художественной самодеятельности, о талантливых людях Лысьвы. Позднее, когда я стала директором ДК, я еще сильнее ощутила масштабность его натуры. Мне часто приходилось обзванивать театральные или филармонические коллективы, когда я называла наш город и Дворец, очень часто на другом конце провода вспоминали Михаила Александровича и сразу вопрос о приезде в Лысьву, о выступлении решался положительно».

Свободного времени у Михаила Александровича не было. Он старался быть в курсе всех дел большого Дворца с его огромным коллективом участников художественной самодеятельности и сотрудников. Он часто бывал на репетициях, искал нужных людей в городе и за его пределами, писал характеристики участникам самодеятельности, выезжающим за границу на гастроли, выбивал жилье и зарплаты руководителям коллективов, самолично разрабатывал огромные сценарии, приуроченные к различным юбилеям, зазывал в Лысьву популярных профессиональных исполнителей и т.д. и т.д.

Но наступали новые времена. Один за другим ушли с работы А.А.Бликанов, Л.Л.Сидорова, В.П.Романовских. Их сменили другие люди, не принимавшие проблемы культурной жизни города так близко к сердцу, как это делали их предшественники. Ни они, ни новые хозяева завода не понимали сверхважность Дворца металлургов для культурной жизни Лысьвы. Работать стало невероятно трудно. Без поддержки властей Березов еще мог обходиться, но как быть, когда сотрудникам и руководителям месяцами не платили зарплату?! Проверенные в деле, испытанные на практике организаторы художественной самодеятельности стали уходить из дворца: надо было на какие – то средства жить, содержать семьи. Как мог, Березов старался сохранить наиболее ценные кадры: искал для них приработки, устраивал «на часы» в школы и детские сады, выбивал льготы в заводе, но все это только отсрочивало крах. Он так хотел уберечь, сохранить свой Дворец, которому отдал лучшие годы жизни! Бесконечные хождения по кабинетам городских и заводских чиновников быстро надоели их хозяевам, и они приняли решение расстаться с Березовым.

Таким образом, Михаил Александрович оказался не у дел. Он не знал, куда себя деть, чем заняться и этим страшно мучился. И тут родилась идея создать творческий коллектив из ветеранов Великой Отечественной войны, который имел целью рассказывать о войне и великой Победе жителям города и села, молодежи устами участников войны. Коллектив назвали «Фронтальная бригада». Березов снова писал сценарии, подбирал музыку, занимался репетициями, договаривался о выступлениях, на которых звучали песни и мелодии военных лет, воспоминания участников войны, состоялись беседы с молодыми слушателями. Березов снова ожил. В этот момент руководство турбогенераторного завода «Привод» пригласило Михаила Александровича на работу в свой Дворец культуры. Приглашение было принято. Все несбывшиеся планы, готовые сценарии и бумаги Михаил Александрович отнес на новое место работы. Должность у него была что – то наподобие консультанта, но не это было для него главным. Важно было то, что у него снова появилась работа. В первую очередь он возродил свой эстрадный оркестр, которому по единодушному желанию всех участников было присвоено имя Михаила Александровича Березова.

Военные праздники для Березова были особенными. К очередному празднованию дня защитника Отечества Михаил Александрович готовился со свойственным ему увлечением и старанием. Волнений перед и в ходе праздничного мероприятия было много, и концерт 23 февраля 1999 года прошел успешно. Только для Михаила Александровича он стал последним. Он тяжело заболел и вскоре его не стало. Уход из жизни мэтра лысьвенской культуры прошел по – будничному тихо и незаметно.