

### Лысьвенский народный костюм в контексте истории и современности

Русская народная одежда представляет собой явление материальной культуры русского народа. В соответствии с этнографическим делением имеется два ярко выраженных комплекса национальной русской одежды: северорусский и южнорусский.

Основу любого русского костюма составляла рубаха. Ее одевали мужчины, женщины и дети. Это та часть одежды, которую человек носил от рождения до смерти. Она была широкой, украшалась по подолу, вороту, краю рукавов вышивкой. И обязательно подвязывалась поясом. В южнорусском женском костюме или понёвном комплексе самой главной деталью была понёва. Понёва — это прабабушка современной юбки. Понёва непременно одевалась поверх рубахи, далее шел передник, затем «навершник» и завершал костюм



головной убор.

В понёвном комплексе особенно ярко выражен многослойный характер русского костюма.

Особенности развития уральской промышленности отразились на бытовом укладе заводского населения. В основе организации труда издавна лежало крепостное право, которое очень долго давало о себе знать на важных сторонах горнозаводского быта, вплоть до начала 20 века. В период развития мануфактурной промышленности оно послужило основой процветания Урала, а позже причиной застоя его промышленности. Остатки дореформенных порядков: отработки, привязанность к заводу из-за пользования наделами, пониженная в связи с этим заработная плата - все это отличало быт рабочих Урала от быта рабочих чисто капиталистических центров России конца 19 - начала XX века. Заработок на заводе не обеспечивал существования рабочего, и он не мог жить без подсобного хозяйства, без дома, огорода, покоса, скота, птицы, иногда даже пашни.

Почти всё это было и у лысьвенских рабочих. Доходы были маленькие и не покрывали расходов. Поэтому приходилось искать другие заработки: некоторые рукодельные ремёсла, охоту, рыболовство. Охота была развита меньше, так как на неё надо отлучаться, а рыбалка была более распространенной потому, что завод строили всегда у водоёмов. На заводе кроме мужчин работали и женщины, но в основном они вели домашнее хозяйство.

Быт был полукрестьянский-полугородской. Дома лысьвенцев были устроены так: большая часть жилых строений состоит из двух изб, соединенных одна с другой холодными сенями. «Красный угол» с иконами и столом в переднем углу, простой печью, полатями, лавками вокруг стен и подпольем. Только зажиточные жители завода штукатурят и белят внутренние

стены.



Почти при всяком доме находится баня, хлев, погреб и навес для скота. Лысьвенский завод был частным, а в одежде жителей частных заводов преобладало русское платье, бытовавшее в городах того времени. Заводской наряд обоих полов сходен с русским костюмом города Екатеринбурга, также мода приходила и из Нижнего Тагила. Поэтому мы предположили, что лысьвенские женщины и девушки носили одежду по этой моде, а пожилые люди донашивали крестьянскую одежду. Её носили с основания завода.



К тому же в 1895 году была проведена экспедиция по обследованию быта заводского населения города. Учитель Шалаев описал быт Лысьвы. Он пишет, что женщины из «кожи лезут», чтобы похвастаться своими нарядами: драповые бурнусы, модные пальто, кофты из разной материи, шерстяные платья, из шёлка пестрят в праздник - в церкви и на гулянии. "Хоть в брюхе щёлк, на брюхе шёлк". В праздники женщины гуляют и пируют вместе с мужчинами, бойки и смешливы. Работящи, но красивых мало. Мужчины мастеровые - рослые, худощавые, но видные и красивые.

Праздничный костюм включал в себя «передник» или, по-другому, «запон», «занавеска», «нагрудник» — так называли его в разных районах России. Передник всегда щедро украшался вышивкой, и часто предпочтение отдавалось красному цвету. Недаром старое слово «красный» означало одновременно и красивый. Красный цвет, кроме того, считался магическим. Известно, что магические свойства красного цвета древние народы связывали с цветом огня и солнца, и именно поэтому красный цвет был символом спасения и знаком преграды для злых сил, сил тьмы и ночи. Одежда с орнаментом красного цвета должна была отпугивать демонов и духов, имеющих человеческий облик, хранить и оберегать владельца от разных напастей.

Исследователь Попов писал, что Пермский край всегда был убежищем раскола и староверы придерживались традиционной крестьянской одежды. Сюда же шли на отхожие промыслы вятские плотники, калязинские шерстобиты, костромские швецы, владимирские офени. Поэтому они явились носителями среднерусской моды, которая и смешалась с прикамской и уральской городской.

В записках учителя Шалаева есть раздел об одежде лысьвенцев. В школьном музее есть образцы тканей и кофта начала XX века.

Новая традиционная форма заводского костюма сформировалась в последней трети XIX — начала XX веков. Именно в это время усиленно развивается капитализм и резкой классовой дифференциации общества. Городское население развивается за счёт фабричных рабочих. Разорившиеся крестьяне и ремесленники пополнили ряды потомственных фабричных рабочих, появился новый класс - пролетариат. Именно они создали эту моду. Но в это же время сохранялись элементы крестьянского костюма в



покрое, тканях, так как в Лысьвенском заводе работало много крестьян.

На Урале возле Оренбурга бытовала мода "казачка" - это кофта-рубаха с широкими рукавами из атласа нежных цветов. На ней могли быть мелкие золотистые бутончики или цветы. Распашной сарафан был старинного косоклинного покроя из шёлковой переливчатой ткани. Сверху надевалась шаль или шёлковый платок. Так как там жили старинные казацкие семьи, многие были раскольниками. Поэтому они и носили традиционные крестьянские костюмы. Воротник - стойка, сверху часто накидывали косынку из черного муара, вышитую золотой нитью и обшитую с двух сторон чёрным кружевом. А староверы - лысьвенцы одевались проще, но опрятно. Они носили уже не косоклинные сарафаны, а более поздние круглые дубасы\*. В будни надевали белые холщовые рубахи, а в праздники – с коленкоровыми рукавами. У крестьян они обычно украшались вышивкой, кружевом, аппликацией из полосок яркой ткани. Шалаев не пишет об этом, но, вероятно, и лысьвенки не отставали в украшениях. Не пишет он о печатных дубасах, которые показали пермяки. Также он или не заметил пестрядных тканей, покроя кофт и юбок. Так что носители традиционной одежды, на наш взгляд, были очень нарядно и ярко одеты, возьмем тех же пермяков: ярко-синий сарафан и ярко-красный запон с оборками, украшенный геометрическим орнаментом из контрастных полосок внизу подола. Рукава уже из покупной

мануфактурной красной материи с мелким узором. Всё это дополняет красный печатный платой как завершение архитектурного сооружения.

Да и русское население стало носить сарафаны уже из покупного ситца, так как Трёхгорная мануфактура в Москве, мануфактуры Кондрашовых, Титова и других промышленников выпускали в это время много красивой набивной материи и готовых платков. Они внесли в народный костюм многоцветность, орнаментальность, декоративность. Их художественное оформление не только влияло на вкусы народа, но и само испытывало их влияние - брало яркость и цветастой русской природы и лоскутной техники крестьянок. Новая мода добавила широкий волан к прямому сарафану и несколько рядов беек. Замужние женщины носили на голове шамшуры, вышитые золотом или серебром по бархату. Летом в праздники поверх неё надевали белый коленкорový платок или фату из старинного шёлка, вышитую золотом или серебром.

Зимой носили ковровые шали с орнаментом и кистями по краям, девушки вместо шамшур покрывали голову шёлковыми косынками, завязывая их уже по-городскому: концами - ушками под подбородком, заплетали волосы в одну косу и ввязывали ленту. Господствующие цвета яркие. Будничная и рабочая одежда холщовая. На ноги женщины надевали лапти, коты, холщовые башмаки поверх чулок, а также валенки.

К началу XX века традиционный сарафан плавно переходит в юбку. Постепенно у него удлиняются лямки, потому что укорачивается верх. Со временем от него остаётся поясok на талии и нижняя часть, то есть юбка в сильную сборку. В школьной коллекции есть такой костюм - домотканая пестрядная юбка с воланом из модной мануфактурной материи, кофта и запон от талии. Это всё, что осталось от крестьянского запона "с груди". Он сочетает в себе домотканую пестрядь, сарпинку и модный фабричный ситец. Укоротилась и холщовая рубаха, превратившись в кофту, значит, понадобилась нижняя юбка. Чаще всего её шили из ситца, сатина, а зажиточные женщины - из атласа. Подол обшивали кружевом. Запон по праздникам носили белый, коленкорový и украшали по низу кружевом, атласными полосками, поперечными мелкими и крупными (до одного

сантиметра) зашпицами. Чисто пролетарская прослойка заводского населения – работницы - носили платья уже по новой, городской моде: прилегающий лиф с присборенной юбкой, длинными узкими рукавами, собранными у плеча по окату и сильно приподнятыми плечиками. Это форма "гриба". Воротники чаще всего - стойки. Жёны городского начальства украшали платья накладными воротниками, которые образовывали как бы декольте на фоне тканей. Цвета в основном - темноватые. Их украшали отделкой из материала другой фактуры или цвета. Эту моду переняли и местные крестьянки, которые были моложе. Вместо рубах они стали шить кофты - "баски" с высокими воротниками-стойками, сильно сборенными по окату рукавами и зауженными книзу. Всё это носилось с фартуком и обычной юбкой. Юбки с высоким корсажем носили без фартука.

Пожилые женщины шили кофты свободного покроя и носили поверх юбки, а молодёжь предпочитала кофты "въобжимку". У них были более светлые и яркие тона тканей. Поверх кофты или платья накидывали кружевную чёрную фуфайку, а пожилые - тёмный с мелким рисунком платок. Мог быть также узор турецкий или ковровый.



То, что городская мода начала XX века была разнообразна и колоритна, подтверждает молодёжный девичий костюм - «парочка». Юбка и кофта сшиты из одной материи, она вобрала в себя все детали юбок и кофт горожанок: сборки, зашпы, манжеты различной формы, двойные воротники и т.д. Женщины чаще всего шили парочки из однотонной ткани, украшая теми же деталями, о которых уже писали. Цвет был неброский, темноватый. Молодые девушки предпочитали светлые нежные и яркие тона с цветочным узором, в горошек, в клетку, в полоску. Под кофту обязательно подводили подклад. Наряд завершали ботиночки на невысоком каблуке с резинкой сбоку



Или со шнуровкой впереди. В праздники девушки были очень нарядные в парочках из шёлка, полушёлка, лёгкого батиста. А в будни носили одежду из дешёвого ситца. И так наряд девушек – работниц и молодых женщин Лысьвы, конца XIX - начала XX века необычен для традиционной народной культуры, но имеет с ней связь. Некоторые детали девушки взяли именно от неё: воланы на рукавах и вороте, воротник-стойка, широкий рукав, широкая юбка, нижняя юбка, кофта на подкладке.



В настоящее время – время возрождения народных промыслов на русских народных праздниках и ярмарках мы видим на мастерах яркие, красивые народные костюмы.



А в творческом процессе создания новых моделей одежды большое значение придаётся одному из важнейших источников художественных идей – наследию материальной культуры прошлого. Думается, что народные традиции в женской одежде никогда не исчезнут, а будут только развиваться, применяясь в современной моде и легкой промышленности.

#### Список литературы

1. «Русская народная одежда и современное платье»  
Бланк А.Ф, Фомина З.М. Изд. Москва, 1982г.
2. «Русский праздничный народный костюм»  
Дорофеев Ю., Изд. «Мозаика – синтез» Москва, 2008г.
3. «Русский костюм 1890 – 1017гг.» Выпуск 5,  
Рындин В.М. ВТО, 1972г.
4. Материалы фондов художественно-этнографического центра  
МОУ «СОШ № 13», г. Лысьва